

Bilancio Sociale 2021

**LA FABBRICA DEI SUONI
SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE ONLUS**



Sommario

1. PREMESSA/INTRODUZIONE.....	5
2. NOTA METODOLOGICA E MODALITA' DI APPROVAZIONE, PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE DEL BILANCIO SOCIALE.....	6
3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE.....	7
Aree territoriali di operatività.....	7
Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo).....	7
Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 DL n. 117/2017 e/o all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017 o art. 1 l. n. 381/1991).....	8
Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale.....	10
Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...).....	10
Contesto di riferimento.....	10
Storia dell'organizzazione.....	11
4. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE.....	14
Consistenza e composizione della base sociale/associativa.....	14
Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi	14
Modalità di nomina e durata carica.....	15
N. di CdA/anno + partecipazione media.....	15
Tipologia organo di controllo.....	16
Mappatura dei principali stakeholder.....	18
Presenza sistema di rilevazioni di feedback.....	20
Commento ai dati.....	21
5. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE.....	22
Tipologie, consistenza e composizione del personale (retribuito o volontario).....	22
Composizione del personale.....	22
Attività di formazione e valorizzazione realizzate.....	25
Contratto di lavoro applicato ai lavoratori.....	25
Natura delle attività svolte dai volontari.....	26
Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari "emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati"	26
Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente.....	26

	In caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito	27
6.	OBIETTIVI E ATTIVITÀ	28
	Dimensioni di valore e obiettivi di impatto	28
	Output attività	32
	Altre tipologie specifiche di beneficiari non ricompresi nelle elencazioni precedenti.....	47
	Outcome sui beneficiari diretti e indiretti e portatori di interesse	47
	Possesso di certificazioni di organizzazione, di gestione, di qualità (se pertinenti).....	48
	Esplicitare il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati	48
	Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni.....	48
7.	SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA.....	49
	Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati	49
	Capacità di diversificare i committenti.....	50
	Specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi (se prevista)	51
	Finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse.....	51
	Segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi	51
8.	INFORMAZIONI AMBIENTALI.....	52
	Tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte.....	52
	Politiche e modalità di gestione di tali impatti	52
	Indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi	52
9.	INFORMAZIONI SU RIGENERAZIONE <i>ASSET</i> COMUNITARI.....	53
	Tipologia di attività	53
	Descrizione sintetica delle attività svolte in tale ambito e dell'impatto perseguito attraverso la loro realizzazione	53
	Caratteristiche degli interventi realizzati	53
	Coinvolgimento della comunità.....	53
	Eventi/iniziative di sensibilizzazione sul tema della rigenerazione degli asset comunitari..	53
	Indicatori.....	53
10.	ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE.....	54

Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale	54
Altri aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc.....	54
Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti	54
Principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni	54
La COOPERATIVA/impresa sociale ha adottato il modello della L. 231/2001? No	55
La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito il Rating di legalità? No.....	55
La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito certificazioni di qualità dei prodotti/processi? No.....	55
11. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO SUL BILANCIO SOCIALE	
(modalità di effettuazione degli esiti)	56
Per gli enti diversi dalle imprese sociali osservanza delle finalità sociali, con particolare riguardo alle disposizioni di cui al decreto legislativo n. 117/2017 in materia di: (art. 5, 6, 7 e 8)	56
Relazione organo di controllo	57

1. PREMESSA/INTRODUZIONE

La Cooperativa sociale La Fabbrica dei Suoni si inserisce in un piccolo spazio che sta fra la didattica esperienziale e il gioco, fra l'insegnamento e il divertimento, animata da una spiccata vocazione all'attuazione di pratiche educative innovative attraverso il linguaggio sonoro.

Nel corso del 2020, con l'avanzare della pandemia Covid-19 la cooperativa "La Fabbrica dei Suoni" si è trovata a lavorare in un contesto dove i sistemi socio-educativi, oltre che economici, finanziari e sociali hanno vissuto una crisi inedita. Per far fronte a tale emergenza è stato necessario rendersi più tecnologici e digitali, e coordinarsi rapidamente sia al proprio interno sia con le altre organizzazioni territoriali. Grazie alla collaborazione di tutti i soci lavoratori si sono rafforzate le sinergie interne per far fronte a un evento sconosciuto. Parallelamente ci si è impegnati nell'esplorare le trasformazioni in corso, prefigurare evoluzioni e nuove criticità.

Durante l'anno scolastico 2020/2021, le attività didattiche in presenza sono state fortemente compromesse dalla situazione emergenziale. Tuttavia La Fabbrica dei Suoni, avendo a disposizione personale qualificato e strumentazione idonea, ha comunque cercato di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione optando per la conversione di alcune attività previste (in particolare quelle legate al "Progetto Diderot") in forme digitali compatibili con la didattica a distanza.

Inoltre, nel periodo estivo, la cooperativa ha affrontato questo particolare momento con un corposo e variegato catalogo di proposte gratuite rivolte al proprio target di riferimento, i bambini e le loro famiglie.

Parallelamente ci si è impegnati nell'esplorare le trasformazioni in corso, prefigurare evoluzioni e nuove criticità. La redazione del bilancio sociale è una di queste evoluzioni. La cooperativa si auspica che il bilancio sociale si riveli uno strumento efficace in grado di:

- consentire di comprendere il ruolo svolto dalle nostre attività nella società civile;
- fornire informazioni sul raggiungimento degli obiettivi sociali prefissati;
- dimostrare che il fine della cooperativa non è solamente quello di creare profitto ma anche quello di fornire un valore aggiunto per la comunità;
- aiutare a sviluppare sempre più la democrazia e la trasparenza nell'ambito delle attività;
- rendicontare se le azioni sociali della cooperativa abbiano delle ricadute in termini di utilità, legittimazione ed efficienza;
- facilitare una riflessione sull'impegno che si ha all'interno della cooperativa per migliorare qualità di prodotti e servizi, rapporto con i stakeholder, sicurezza sul posto di lavoro, rispetto dell'ambiente.

2. NOTA METODOLOGICA E MODALITA' DI APPROVAZIONE, PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE DEL BILANCIO SOCIALE

Il presente Bilancio Sociale viene elaborato dal C.d.A. e approvato dall'Assemblea dei Soci. Depositato presso la Camera di Commercio, il Bilancio Sociale viene fornito ai Soci e pubblicato su sito della cooperativa "La Fabbrica dei Suoni", a disposizione di tutti i beneficiari diretti e indiretti e di tutti gli utenti interessati.

Inoltre viene condiviso con le Istituzioni con cui si sono creati maggiori legami di collaborazione, oltre che a tutte le realtà e alle persone che sostengono l'attività della cooperativa.

Riferimenti normativi

Il presente bilancio sociale è stato redatto secondo i seguenti riferimenti normativi:

- Decreto attuativo del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4/07/2019 "Adozione delle Linee Guida per la redazione del Bilancio Sociale degli Enti del Terzo Settore"
- Decreto legislativo 3 luglio 2017 n. 112 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'art. 2, comma 2, lettera C della legge 6 giugno 2016 n. 106"
- Decreto legislativo 3 luglio 2017 n. 117 "Codice del Terzo Settore, a norma dell'art. 1, comma 2, lettera B della legge 6 giugno 2016 n.106"
- Legge 6 giugno 2016, n. 106, «Delega al Governo per la riforma del Terzo settore, dell'impresa sociale e per la disciplina del servizio civile universale»

3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

Informazioni generali:

Nome dell'ente	LA FABBRICA DEI SUONI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
Codice fiscale	03629190046
Partita IVA	03629190046
Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice del Terzo settore	Cooperativa Sociale di tipo A
Indirizzo sede legale	VIA MARCONI, 15 - 12020 - VENASCA (CN) - VENASCA (CN)
N° Iscrizione Albo Delle Cooperative	C113102
Telefono	0175567840
Fax	
Sito Web	www.lafabbricadeisuoni.it
Email	info@lafabbricadeisuoni.it
Pec	fabbricadeisuonicooperativa@pec.it
Codici Ateco	85.59.90

Aree territoriali di operatività

Le attività realizzate in presenza da La Fabbrica dei Suoni Società Cooperativa Sociale Onlus, di norma, si svolgono in ambito provinciale (Cuneo) e in ambito regionale (Piemonte). Allo stato attuale, contenuti educativi digitali realizzati nell'ambito di un progetto specifico finanziato da una Fondazione bancaria hanno coinvolto, oltre alle Scuole piemontesi, anche le Scuole Primarie e le Secondarie della Valle d'Aosta. Potenzialmente, i contenuti digitali educativi su cui la cooperativa sta lavorando per creare un nuovo ramo d'azienda potrebbero essere usufruiti da minori e famiglie anche di altre regioni sul territorio nazionale.

Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo)

La Cooperativa, conformemente alla legge 381/91, non ha scopo di lucro; suo fine è il perseguimento dell'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini attraverso la gestione di servizi socio-sanitari ed educativi ai sensi dell'art. 1, lett. a) della legge 381/91.

La Cooperativa si ispira ai principi che sono alla base del movimento cooperativo mondiale ed in rapporto ad essi agisce.

Questi principi sono: la mutualità, la solidarietà, la democraticità, l'impegno, l'equilibrio delle

responsabilità rispetto ai ruoli, lo spirito comunitario, il legame con il territorio, un equilibrato rapporto con lo stato e le istituzioni pubbliche.

La Cooperativa, per poter curare nel miglior modo gli interessi dei soci e lo sviluppo socio economico e culturale delle comunità, deve cooperare attivamente, con altri enti cooperativi, altre imprese ed imprese sociali e organismi del terzo settore, su scala locale, nazionale e internazionale.

La Cooperativa intende realizzare i propri scopi sociali mediante il coinvolgimento delle risorse della comunità, e in special modo volontari ed enti con finalità di solidarietà sociale, attuando in questo modo grazie anche all'apporto dei soci lavoratori l'autogestione responsabile dell'impresa.

La Cooperativa opera in forma mutualistica e senza fini speculativi tramite la gestione in forma associata dell'impresa che ne è l'oggetto, dando continuità di occupazione lavorativa ai soci alle migliori condizioni economiche, sociali e professionali.

Ai fini del raggiungimento degli scopi sociali e mutualistici, i soci instaurano con la Cooperativa un ulteriore rapporto di lavoro, in forma subordinata o autonoma, o in qualsiasi altra forma ivi compresi i rapporti di collaborazione coordinata non occasionale.

Le modalità di svolgimento delle prestazioni lavorative dei soci sono disciplinate da un apposito regolamento ai sensi dell'articolo 6 della legge 3 aprile 2001, n. 142.

La Cooperativa si propone, nel contempo di far conseguire ai propri soci fruitori i servizi che costituiscono oggetto della sua attività.

Nella costituzione e nell'esecuzione dei rapporti mutualistici, gli amministratori devono rispettare il principio di parità di trattamento nei confronti dei soci.

In funzione della quantità e della qualità dei rapporti mutualistici, la parità di trattamento deve essere rispettata anche nella ripartizione dei ristorni.

La Cooperativa può svolgere la propria attività anche con terzi. La Cooperativa aderisce alla Confederazione Cooperative italiane.

Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 DL n. 117/2017 e/o all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017 o art. 1 l. n. 381/1991)

Art. 4 (oggetto sociale)

Considerato lo scopo mutualistico della società, così come definita all'articolo precedente, nonché i requisiti e gli interessi dei soci come più oltre determinati, la Cooperativa ha come oggetto:

- . la gestione di parchi tematici dedicati al suono e alla musica, all'albero e al legno e ad ogni altra tematica di interesse didattico per gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado;
- . la gestione di centri didattici per l'educazione ambientale rivolti in prevalenza agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado;
- . l'organizzazione e la realizzazione di corsi didattici musicali ed artistici in genere all'interno delle scuole di ogni ordine e grado;
- . l'organizzazione e la gestione di strutture adibite all'attività socio-culturale, educativa e ricreativa per gestanti, bambini, anziani, persone diversamente abili (ai sensi della legge 381/91), ivi compresa la realizzazione di grandi eventi culturali e ricreativi, feste e fiere;
- . la progettazione, l'organizzazione e la gestione di asili nido, baby parking, scuole d'infanzia, scuole primarie e secondarie;
- . la progettazione, l'organizzazione e la gestione di centri gioco, centri ricreativi estivi, doposcuola, centri educativi, ludoteche, atelier artistici e ogni altro servizio anche a domicilio,

- volto all'educazione e all'assistenza della prima infanzia e di minori in genere;
- . la progettazione, l'organizzazione e la gestione di centri di aggregazione, centri di attività culturali e ricreativa, mediateche, centri di documentazione e ogni altro servizio volto alla formazione, informazione, socializzazione e assistenza a favore di minori, anziani, persone diversamente abili e altri soggetti in stato di bisogno;
 - . la gestione di attività complementari all'insegnamento a favore dell'integrazione di minori e adulti italiani e stranieri, dei figli degli immigrati, dei giovani che rientrano in Italia, di minori stranieri non accompagnati;
 - . la promozione e la gestione di attività e servizi di natura ricreativa, animativa, culturale, formativa ed educativa, volte a favorire l'acquisizione, il mantenimento e il recupero delle funzioni intellettuali, motorie ed emotive delle persone disabili e in generale delle persone in condizioni di bisogno o svantaggio (ai sensi della legge 381/91);
 - . l'organizzazione e la gestione di corsi, seminari, lezioni, dibattiti, conferenze e gruppi di studio per la formazione, la qualificazione e l'aggiornamento professionale nei settori di intervento della cooperativa a favore dei soci, dei dipendenti e di terzi, al fine di elevarne il grado delle prestazioni;
 - . l'organizzazione, la progettazione e la gestione di attività di consulenza a favore di terzi, nell'ambito delle attività educative, didattico-culturali e ricreative rivolte a minori, anziani e soggetti in difficoltà (ai sensi della legge 381/91);
 - . la prestazione a terzi di servizi nell'ambito della gestione di impianti e strutture educative, ricreative, culturali, formative e assistenziali;
 - . l'organizzazione e la gestione di centri culturali di formazione, produzione, ricerca e sperimentazione espressive ed artistiche, quali teatri, gallerie d'arte, biblioteche, officine per giovani talenti, laboratori artistici sperimentali, scuole di musica, rivolte in particolare ai minori, ivi compresa la gestione dei servizi accessori a tali strutture quali caffetterie, spazi di ristoro, bookshop, servizi di logistica e organizzazione in genere, finalizzata allo svolgimento delle attività sopra descritte e funzionale alla sostenibilità economica e alla realizzazione degli scopi sociali;
 - . l'elaborazione e la realizzazione di progetti culturali ed educativi, ricerche, studi e sperimentazioni relative alle problematiche educative, culturali e sociali, a carattere nazionale ed internazionale; la produzione e la diffusione, a fini didattici e documentaristici o in occasione di manifestazioni socio-culturali, di materiale informativo e documentario;
 - . attività di carattere editoriale, con esclusione dei quotidiani, per la diffusione di strumenti educativi a carattere didattico e di formazione;
 - . l'ideazione e la gestione di progetti educativo-didattici, rivolti in particolare ai minori, finalizzati in particolare alla divulgazione culturale e scientifica, all'educazione ambientale, all'educazione motoria e psicomotoria;
 - . produzione, organizzazione, programmazione e promozione di rassegne, festival, spettacoli teatrali e musicali, anche rivolti a bambini e ragazzi diversamente abili e a persone che vivono in condizioni di disagio sociale;
 - . la partecipazione, per conseguire gli scopi sopra enunciati, a procedure pubbliche e private per l'affidamento di servizi e forniture e la stipula di contratti e convenzioni con amministrazioni pubbliche e con soggetti privati.

Le attività di cui al presente oggetto sociale saranno svolte nel rispetto delle vigenti norme in materia di esercizio di professioni riservate per il cui esercizio è richiesta l'iscrizione in appositi albi o elenchi.

La società potrà costituire fondi per lo sviluppo tecnologico o per la ristrutturazione o per il

potenziamento aziendale nonchè adottare procedure di programmazione pluriennale finalizzate allo sviluppo o all'ammodernamento aziendale, ai sensi della legge 31.1.1992, n. 59 ed eventuali norme modificative ed integrative.

La cooperativa potrà altresì assumere partecipazioni in altre imprese a scopo di stabile investimento e non di collocamento sul mercato, specie se svolgono attività analoghe e comunque accessorie all'attività sociale, con particolare riguardo alla facoltà di sostenere lo sviluppo di altre Cooperative sociali, con esclusione assoluta della possibilità di svolgere attività di assunzione di partecipazioni riservata dalla legge a cooperative in possesso di determinati requisiti, appositamente autorizzate e/o iscritte in appositi albi o elenchi.

Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale

Nei limiti e secondo le modalità previste dalle vigenti norme di legge, la Cooperativa può svolgere qualunque altra attività connessa o affine alle attività sopraelencate, nonché può compiere tutti gli atti e concludere tutte le operazioni di natura immobiliare, mobiliare, commerciale, industriale e finanziaria necessarie od utili allo svolgimento delle attività sociali o comunque, sia direttamente che indirettamente, attinenti alle medesime compresa l'istituzione, costruzione, acquisto di magazzini, attrezzature ed impianti atti al raggiungimento degli scopi sociali.

Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...)

Reti associative (denominazione e anno di adesione):

Denominazione	Anno

Consorzi:

Nome

Altre partecipazioni e quote (valore nominale):

Denominazione	Quota

Contesto di riferimento

La cooperativa "La Fabbrica dei Suoni" lavora in campo educativo con proposte di didattica esperienziale, gestisce 3 percorsi museali innovativi dedicati al suono e alla musica e organizza visite didattiche e attività ludico-educative per far scoprire la musica e le sue infinite possibilità.

Annualmente i percorsi museali gestiti dalla cooperativa sono visitate da oltre 20.000 persone, in maggioranza studenti di scuole di ogni ordine e grado, provenienti

principalmente da Piemonte, Liguria, Valle d'Aosta e Lombardia.

Attraverso i progetti didattici realizzati nelle scuole di Piemonte e Valle d'Aosta vengono raggiunti annualmente 35.000 studenti:

- in ottica inclusiva i laboratori a scuola propongono l'occasione per una vera e propria crescita personale e di gruppo grazie al linguaggio musicale, attraverso il quale è possibile riscoprire la meraviglia e la bellezza dello stare insieme. Sono rivolti alle scuole dall'infanzia alla Secondaria di I grado;

- i percorsi di più incontri di musica o teatro nella scuola dell'infanzia e primaria sono occasioni per crescere con esperienze personali e di gruppo significative e continuative.

Dal 2020 la cooperativa si è evoluta e ha implementato la propria offerta formativa con la creazione di un nuovo prodotto caratterizzato da percorsi di intrattenimento educativo

digitale: materiali didattici gamificati, musiche inedite, schede di approfondimento e supporti ideati con un originale design pedagogico, attraverso il digital storytelling e

l'ipertestualità. La proposta si rivela uno strumento interdisciplinare efficace per potenziare le attività di educazione e di intrattenimento educativo unendo la musica e il mondo dei suoni, il teatro e il gioco all'apprendimento attraverso il digitale, per sviluppare la curiosità dei più piccoli e stimolarne la comprensione creativa.

Storia dell'organizzazione

Dopo l'apertura dei 3 percorsi museali dedicati alla musica, nel 2015 nasce la cooperativa La Fabbrica dei Suoni, evoluzione giuridica di una precedente associazione omonima, e si amplia ulteriormente l'offerta con laboratori e percorsi musico-espressivi e teatrali, rivolti principalmente a bambini fascia 3/11 anni e per categorie fragili (anziani, disabili).

Dal 2020 la cooperativa si è evoluta e ha implementato la propria offerta formativa con la creazione di un nuovo prodotto caratterizzato da percorsi di intrattenimento educativo digitale.

Dal 2014 è partner della Fondazione CRT per il Progetto Diderot, con laboratori didattici interdisciplinari e lezioni-concerto nelle scuole di Piemonte e Valle d'Aosta.

Dal 2016 eroga corsi di formazione per insegnanti, in ambito musicale e teatrale, riconosciuti dall'Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte.

Da maggio 2017 aderisce al forum dell'OSI Orff-Schulwerk Italiano e organizza seminari riconosciuti ai fini del compimento dei Tre Livelli di formazione Orff-Schulwerk.

Nell'ambito dei bandi rivolti al contrasto della Povertà educativa dell'impresa sociale "Con i Bambini", dal 2018 FdS è partner del progetto 'La grandezza dei piccoli' presentato dalla Coop. "Insieme a voi" per la fascia 0-6 anni.

Nel 2019, nell'ambito del progetto transfrontaliero Interreg Alcotra "Pluf!", ha curato la realizzazione del gioco in scatola didattico omonimo e le attività ludico-cooperative per famiglie e bambini per scoprire le Terre del Monviso.

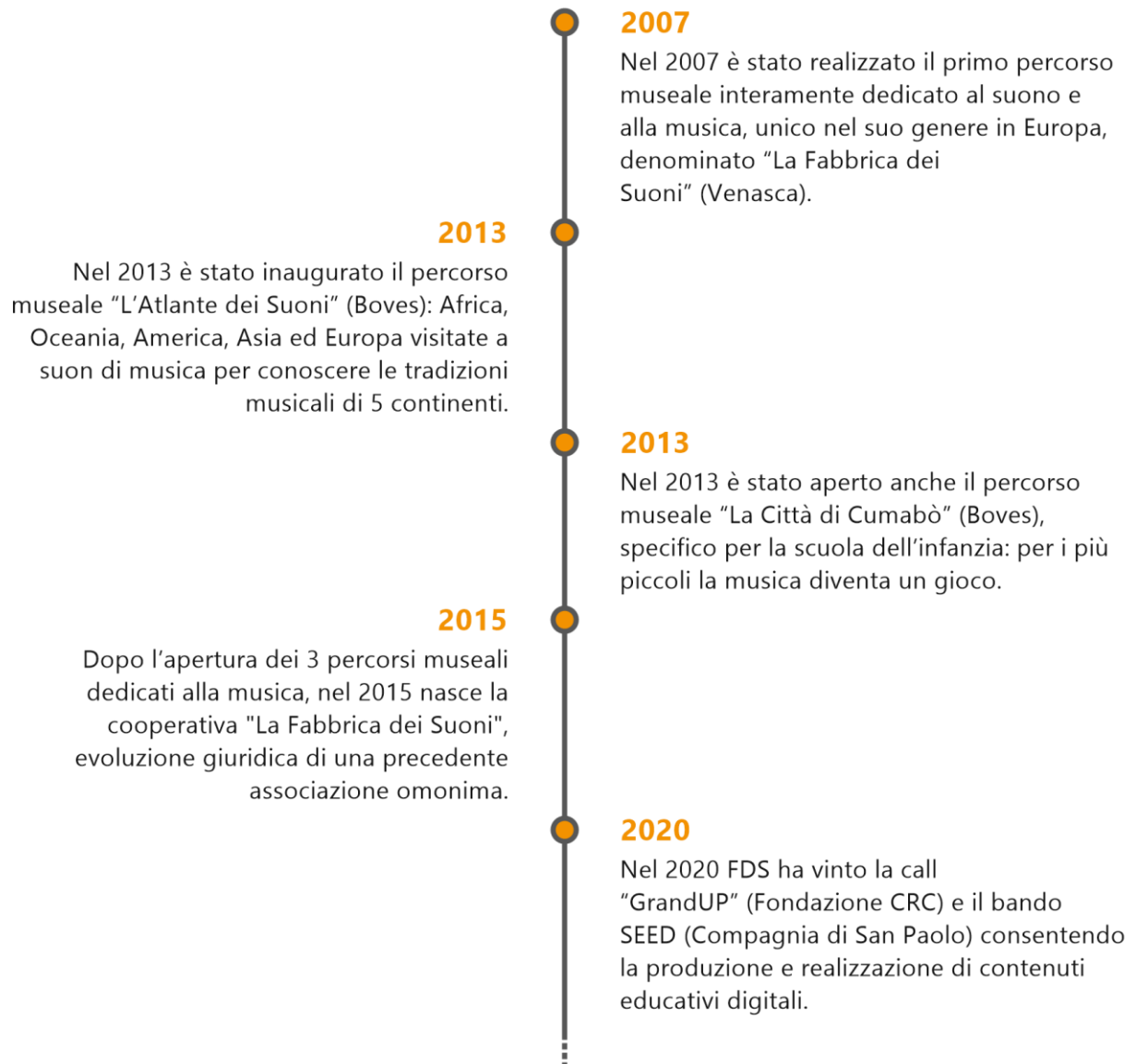
Dal 2015 al 2019 ha ampliato le proposte di didattica esperienziale all'ambito naturalistico gestendo i Servizi di Educazione Ambientale e di promozione del Parco Fuviale Gesso e Stura, per il quale ha messo in campo numerose proposte didattiche, educative e divulgative in tema di sensibilizzazione ambientale.

Dal 2019, per la sua valorizzazione a fini educativi, ha in affidamento in concessione Palazzo La Tour di Costigliole Saluzzo (CN) e il relativo Giardino degli alteni.

Nel 2020 ha vinto i bandi "Di nuovo insieme" e "Cultura da vivere" (Fondazione CRC), per realizzare attività educativo-culturali rivolte a bambini e famiglie; la call "GrandUP"

(Fondazione CRC) e il bando SEED (Compagnia di San Paolo), con i quali è stato possibile realizzare contenuti educativi digitali.

Nel 2021 ha vinto il bando "Fuori Orario – Sperimentazioni culturali" della Fondazione CRC con il progetto "Anteprima Musica: esplorAzioni digitali", rivolto alla creazione di un percorso di intrattenimento educativo digitale asincrono a tema musicale, di più episodi, rivolto alla fascia delle scuole dell'infanzia.



4. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

Consistenza e composizione della base sociale/associativa

Numero	Tipologia soci
15	Soci cooperatori lavoratori
3	Soci cooperatori volontari
0	Soci cooperatori fruitori
0	Soci cooperatori persone giuridiche
0	Soci sovventori e finanziatori

Base sociale 2021:

- 11 soci lavoratori dipendenti;
- 4 soci lavoratori liberi professionisti;
- 3 soci volontari

Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi

Dati amministratori – CDA:

Nome e Cognome amministratore	Rappresentante di persona giuridica – società	Sesso	Età	Data nomina	Eventuale grado di parentela con almeno un altro componente C.d.A.	Numero mandati	Ruoli ricoperti in comitati per controllo, rischi, nomine, remunerazione, sostenibilità	Presenza in C.d.A. di società controllate o facenti parte del gruppo o della rete di interesse	Indicare se ricopre la carica di Presidente, vice Presidente, Consigliere delegato, componente, e inserire altre informazioni utili
MATTIA SISMONDA	No	Maschio	47	01/09/2019		1		No	Presidente
MARCO RAMELLO	No	Maschio	53	01/09/2019		1		No	Vice presidente
IVAN CAVALLO	No	Maschio	34	01/09/2019		0		No	Consigliere
CRISTIANA MENARELLO	No	Maschio	42	01/09/2019		0		No	Consigliera

Descrizione tipologie componenti CdA:

Numero	Membri CdA
4	totale componenti (persone)
3	di cui maschi
1	di cui femmine
0	di cui persone svantaggiate
4	di cui persone normodotate
3	di cui soci cooperatori lavoratori
1	di cui soci cooperatori volontari
0	di cui soci cooperatori fruitori
0	di cui soci sovventori/finanziatori
0	di cui rappresentanti di soci cooperatori persone giuridiche
0	Altro

Modalità di nomina e durata carica

Statuto

Titolo VI ORGANI SOCIALI

art. 25 (Funzioni dell'Assemblea) L'Assemblea: (...) c) procede alla nomina e revoca dell'Organo amministrativo.

art. 30 (Amministrazione) La Società è amministrata, con scelta da adottarsi dall'Assemblea al momento della nomina, da un Amministratore unico o da un Consiglio di Amministrazione composto da un numero di Consiglieri variabile da tre a sette eletti dall'Assemblea che ne determina, di volta in volta, il numero.

Qualora la Società sia amministrata da un Consiglio di Amministrazione, questo elegge nel suo seno il Presidente e il Vice presidente.

L'amministratore unico o la maggioranza dei componenti il Consiglio di amministrazione è scelta tra i soci cooperatori oppure tra le persone indicate dai soci cooperatori persone giuridiche.

Gli Amministratori restano in carica fino a revoca o dimissioni o per il periodo determinato dai soci al momento della nomina. Gli Amministratori sono rieleggibili.

N. di CdA/anno + partecipazione media

2021 > n. di CdA realizzati: 5. Partecipazione: 4 membri del CdA sempre presenti

Persone giuridiche:

Nominativo	Tipologia

Tipologia organo di controllo

All'interno della cooperativa non sono presenti il Collegio Sindacale o un revisore legale dei conti.

Partecipazione dei soci e modalità (ultimi 3 anni):

Anno	Assemblea	Data	Punti OdG	% partecipazione	% deleghe
2019	ordinaria	28/01/2019	1. Analisi preliminare del bilancio 2018 2. Variazione dicitura sul verbale dell'assemblea del 31/12/2017 3. Varie ed eventuali	90,00	10,00
2019	ordinaria	09/04/2019	1. presentazion e bilancio; 2. orientamenti futuri; 3. varie ed eventuali.	100,00	0,00
2019	ordinaria	16/04/2019	1. presentazion e bilancio in vista dell'approvazione; 2. considerazio ni su un migliore assetto societario della cooperativa; 3. aggiornamen to su integrazione quota capitale sociale; 4. considerazio ni preliminari a rinnovo cariche CDA.	100,00	0,00
2019	ordinaria	30/04/2019	1. Ruoli organizzativi per la quotidiana organizzazione aziendale;	80,00	20,00

			2. Approvazione del bilancio d'esercizio 2018; 3. Rinnovo cariche CDA.		
2019	straordinaria	02/09/2019	> Riorganizzazione aziendale e societaria; > Delibere inerenti e conseguenti.	80,00	20,00
2020	ordinaria	10/02/2020	1. aggiornamenti sul bilancio 2019; 2. considerazioni sulla riorganizzazione e su un migliore assetto della cooperativa; 3. strategie e proposte per il futuro; 4. aggiornamento sull'aumento della quota del capitale sociale; 5. richieste di ammissione da parte di nuovi Soci; 6. varie ed eventuali	100,00	0,00
2020	ordinaria	03/06/2020	1. Analisi scenario presente e futuro della cooperativa: a. Bandi e percorsi di accelerazione progettuale per affrontare lo scenario post covid. b. Pianificazione estiva attività ludico-didattiche cooperativa c. Opinioni, pareri, idee dei soci e degli operatori	100,00	0,00

2020	ordinaria	25/06/2020	1. Approvazione e Bilancio di esercizio della Cooperativa: deliberazioni inerenti e conseguenti; 2. Varie ed eventuali.	80,00	20,00
2021	ordinaria	24/06/2021	1. Modifica dell'art. 27 del regolamento interno 2. Esame e approvazione del Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2020 3. Varie ed eventuali.	80,00	20,00

Tematiche affrontate di norma durante l'Assemblea dei Soci:

- aggiornamenti sul bilancio d'esercizio;
- pianificazione attività museali, attività ludico-didattiche e attività digitali della cooperativa;
- analisi scenario presente e futuro della cooperativa;
- considerazioni e confronti sulla riorganizzazione e su un migliore assetto della cooperativa;
- strategie e proposte per il futuro;
- valutazioni sull'aumento della quota del capitale sociale;
- richieste di ammissione da parte di nuovi Soci;
- opinioni, pareri, idee dei soci e degli operatori

I soci partecipano molto attivamente nella gestione e nelle attività della cooperativa con incontri informali quindicinali e mensili. Abitualmente progettano e lavorano in equipe suddivisi per differenti fasce d'età a cui le attività si rivolgono, e al contempo svolgono periodicamente riunioni collegiali per confrontarsi su specifiche esigenze.

Sono già stati realizzati dei CdA allargati, durante i quali hanno partecipato anche soci e collaboratori, al fine di un confronto il più possibile democratico, fondamentale nelle fasi decisionali e di gestione di specifici interventi e/o servizi.

Mappatura dei principali stakeholder

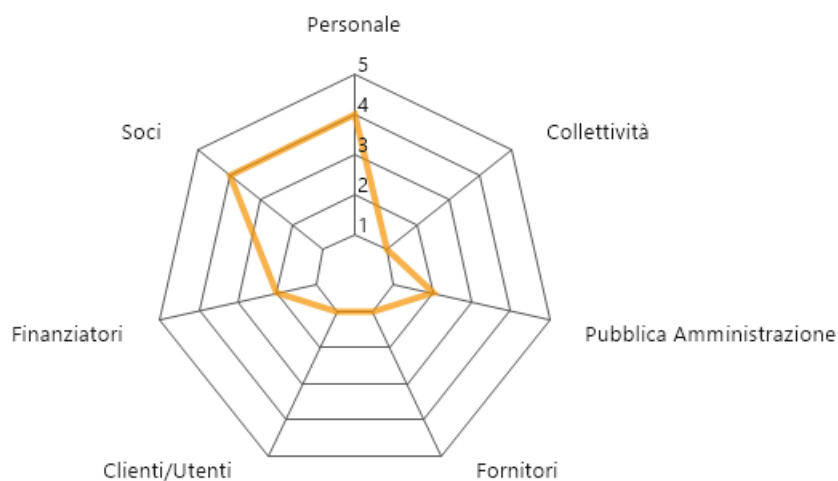
Tipologia di stakeholder:

Tipologia Stakeholder	Modalità coinvolgimento	Intensità
-----------------------	-------------------------	-----------

Personale	Incontri informali con coinvolgimento nella fase di ideazione e di produzione degli interventi o di erogazione dei servizi	4 - Co-produzione
Soci	Incontri periodici informali e formali con assemblee. Coinvolgimento nella fase di ideazione e di produzione degli interventi o di erogazione dei servizi	4 - Co-produzione
Finanziatori	Contatti diretti	2 - Consultazione
Clienti/Utenti	Per gli utenti c'è un contatto diretto, i clienti vengono contattati direttamente o con attività web	1 - Informazione
Fornitori	Contatti diretti o via web	1 - Informazione
Pubblica Amministrazione	Frequenti contatti con l'amministrazione locale, anche con scambio di messaggi e altre modalità web. Coinvolgimento nella fase di consultazione ai fini dell'ideazione di interventi, nella fase di informazione una volta definita la progettazione e nella fase di realizzazione dell'attività	2 - Consultazione
Collettività	Informazione a mezzo comunicazioni nel sito della cooperativa, con inserimento di post e/o comunicati nella stampa locale e invio di newsletter	1 - Informazione

Percentuale di Partnership pubblico: 0,00%

Livello di influenza e ordine di priorità



SCALA:

- 1 - Informazione
- 2 - Consultazione
- 3 - Co-progettazione
- 4 - Co-produzione
- 5 - Co-gestione

Tipologia di collaborazioni:

Descrizione	Tipologia soggetto	Tipo di collaborazione	Forme di collaborazione
Comune di Costigliole Saluzzo - CN	Ente pubblico	Convenzione	Dal 2019 gestione di Palazzo La Tour (e del Giardino degli alteni), all'interno del quale si sono insediati gli uffici amministrativi e progettuali della cooperativa
Comune di Boves - CN	Ente pubblico	Convenzione	Dal 2013 gestione dei locali dell'ex Filanda Favole, all'interno dei quali sono stati realizzati due percorsi museali musicali: "L'Atlante dei Suoni" e "La Città di Cumabò".
Comune di Venasca - CN	Ente pubblico	Convenzione	Dal 2007 gestione dei locali dell'ex fabbrica SICTA, all'interno dei quali è stato realizzato il percorso museale "La Fabbrica dei Suoni"

Presenza sistema di rilevazioni di feedback

- 0 questionari somministrati
- 0 procedure feedback avviate

Commento ai dati

Durante l'anno 2021, in virtù della situazione socio-economica ancora critica a causa delle conseguenze dell'emergenza sanitaria, non sono stati somministrati questionari.

Tuttavia, la cooperativa da anni si avvale di strumenti di monitoraggio come i questionari, per validare la soddisfazione e rilevare criticità e suggerimenti in merito alle attività educative e ai progetti messi in atto attraverso la somministrazione agli accompagnatori dei minori partecipanti (insegnanti, educatori, animatori, genitori, familiari).

5. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

Tipologie, consistenza e composizione del personale (retribuito o volontario)

Occupazioni/Cessazioni:

N.	Occupazioni
19	Totale lavoratori subordinati occupati anno di riferimento
8	di cui maschi
11	di cui femmine
9	di cui under 35
1	di cui over 50

N.	Cessazioni
0	Totale cessazioni anno di riferimento
0	di cui maschi
0	di cui femmine
0	di cui under 35
0	di cui over 50

Assunzioni/Stabilizzazioni:

N.	Assunzioni
0	Nuove assunzioni anno di riferimento*
0	di cui maschi
0	di cui femmine
0	di cui under 35
0	di cui over 50

N.	Stabilizzazioni
0	Stabilizzazioni anno di riferimento*
0	di cui maschi
0	di cui femmine
0	di cui under 35
0	di cui over 50

* da disoccupato/tirocinante a occupato

* da determinato a indeterminato

Composizione del personale

Personale per inquadramento e tipologia contrattuale:

Contratti di lavoro	A tempo indeterminato	A tempo determinato
Totale	11	0
Dirigenti	0	0
Quadri	0	0
Impiegati	11	0
Operai fissi	0	0
Operai avventizi	0	0
Altro	0	0

Composizione del personale per anzianità aziendale:

	In forza al 2021	In forza al 2020

Totale	11	11
< 6 anni	11	11
6-10 anni	0	0
11-20 anni	0	0
> 20 anni	0	0

N. dipendenti	Profili
11	Totale dipendenti
0	Responsabile di area aziendale strategica
0	Direttrice/ore aziendale
1	Coordinatrice/ore di unità operativa e/o servizi complessi
0	Capo ufficio / Coordinatrice/ore
8	di cui educatori
0	di cui operatori socio-sanitari (OSS)
0	operai/e
0	assistenti all'infanzia
0	assistenti domiciliari
0	animatori/trici
0	mediatori/trici culturali
0	logopedisti/e
0	psicologi/ghe
0	sociologi/ghe
0	operatori/trici dell'inserimento lavorativo
0	autisti
0	operatori/trici agricoli
0	operatore dell'igiene ambientale
0	cuochi/e
0	camerieri/e
2	ADDETTI LAVORI D'UFFICIO - segreteria, contabilità, comunicazione

Di cui dipendenti Svantaggiati	
0	Totale dipendenti
0	di cui Lavoratori con svantaggio certificato (n. 381/1991, ecc)
0	di cui lavoratori con altri tipi di svantaggio non certificato (disagio sociale)

N. Tirocini e stage	
0	Totale tirocini e stage
0	di cui tirocini e stage
0	di cui volontari in Servizio Civile

Livello di istruzione del personale occupato:

N. Lavoratori	
0	Dottorato di ricerca
0	Master di II livello
2	Laurea Magistrale
0	Master di I livello
5	Laurea Triennale
4	Diploma di scuola superiore
0	Licenza media
0	Altro

Tipologia lavoratori con svantaggio certificato e non:

N. totale	Tipologia svantaggio	di cui dipendenti	di cui in tirocinio/stage
0	Totale persone con svantaggio	0	0
0	persone con disabilità fisica e/o sensoriale L 381/91	0	0
0	persone con disabilità psichica L 381/91	0	0
0	persone con dipendenze L 381/91	0	0
0	persone minori in età lavorativa in situazioni di difficoltà familiare L 381/91	0	0
0	persone detenute e in misure alternative L 381/91	0	0
0	persone con disagio sociale (non certificati) o molto svantaggiate ai sensi del regolamento comunitario 651/2014, non già presenti nell'elenco	0	0

0 lavoratori con svantaggio soci della cooperativa

0 lavoratori dipendenti con svantaggio e con contratto a tempo indeterminato

Volontari

N. volontari	Tipologia Volontari
3	Totale volontari
3	di cui soci-volontari
0	di cui volontari in Servizio Civile

Attività di formazione e valorizzazione realizzate

Formazione professionale:

Ore totali	Tema formativo	N. partecipanti	Ore formazione pro-capite	Obbligatoria/ non obbligatoria	Costi sostenuti
24	Percorso formativo in presenza e in asincrono sull'utilizzo dei media digitali e sull'attivazione di percorsi ludici e didattici con l'infanzia.	12	24,00	No	4000,00

Formazione salute e sicurezza:

Ore totali	Tema formativo	N. partecipanti	Ore formazione pro-capite	Obbligatoria/ non obbligatoria	Costi sostenuti

Contratto di lavoro applicato ai lavoratori

Tipologie contrattuali e flessibilità:

N.	Tempo indeterminato	Full-time	Part-time
11	Totale dipendenti indeterminato	2	9
3	di cui maschi	1	2
8	di cui femmine	1	7

N.	Tempo determinato	Full-time	Part-time
0	Totale dipendenti determinato	0	0
0	di cui maschi	0	0
0	di cui femmine	0	0

N.	Stagionali /occasional
0	Totale lav. stagionali/occasional
0	di cui maschi
0	di cui femmine

N.	Autonomi
0	Totale lav. autonomi
0	di cui maschi
0	di cui femmine

Natura delle attività svolte dai volontari

Forniscono supporto a titolo volontaristico nell'organizzazione delle attività

Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari "emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati"

	Tipologia compenso	Totale Annuo Lordo
Membri Cda	Non definito	0,00
Organi di controllo	Non definito	0,00
Dirigenti	Non definito	0,00
Associati	Non definito	0,00

CCNL applicato ai lavoratori: **Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro CCNL Cooperative Sociali**

Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente

26562,00/19915,00

In caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito

Importo rimborsi dei volontari complessivi annuali: **0,00 €**

Numero di volontari che ne hanno usufruito: **0**

Modalità di regolamentazione per rimborso volontari: **Non è previsto nessun rimborso**

6. OBIETTIVI E ATTIVITÀ

Dimensioni di valore e obiettivi di impatto

Sviluppo economico del territorio, Capacità di generare valore aggiunto economico, Attivazione di risorse economiche "comunitarie" e Aumento del reddito medio disponibile o della ricchezza netta media pro capite:

Nel 2021, il fatturato della cooperativa ha risentito delle conseguenze ancora in atto generate dall'emergenza sanitaria COVID19 e dall'impossibilità di realizzare molte attività in presenza.

Le conseguenze hanno decretato, per esempio, la chiusura dei percorsi museali musicali a partire da febbraio e azzerato dunque le visite didattiche e i laboratori correlati per l'intero anno scolastico 2020/2021, e la situazione si è perpetrata fino alla fine del 2021.

Tuttavia, grazie ai contributi derivati da bandi di Fondazioni bancarie e agli interventi previsti dalla normativa a sostegno delle attività in crisi a causa della precitata pandemia, la cooperativa è stata in grado di raggiungere un pareggio di bilancio.

Non ci sono state riduzioni del personale dipendente.

Governance democratica ed inclusiva, Creazione di governance multistakeholder (stakeholder engagement) e Aumento della presenza di donne/giovani/altre categorie (?) negli organi decisionali (% di donne/giovani/altre categorie (?) in posizione apicale negli organi decisionali sul totale dei componenti):

Con verbale dell'Assemblea straordinaria dei Soci del 2 settembre 2019, nel C.d.A. in carica per il periodo 2019/2022 sono stati nominati nel Consiglio di Amministrazione della cooperativa:

- una donna;
- un under 40 al fine di favorire un ricambio generazionale (gli altri membri si collocano nella fascia d'età tra i 40 e i 50 anni).

Partecipazione e inclusione dei lavoratori, Coinvolgimento dei lavoratori, Crescita professionale dei lavoratori e Aumento del livello di benessere personale dei lavoratori oppure riduzione dell'incidenza di occupati sovraistruiti (% di occupati che possiedono un titolo di studio superiore a quello maggiormente posseduto per svolgere quella professione sul totale degli occupati):

Il C.d.A. ritiene fondamentale investire nella crescita delle proprie risorse umane in quanto permette:

- una maggiore produttività e competitività;
- aumenta il benessere e la motivazione dei lavoratori;
- ottimizza l'organizzazione della cooperativa;
- permette il raggiungimento degli obiettivi.

Successivamente a un iniziale approccio emergenziale, nel 2021 la cooperativa ha scelto di investire sull'acquisizione di nuove competenze nell'ambito dell'uso dei media digitali nel lavoro educativo con i bambini e della progettazione e produzione di contenuti educativi digitali, con un percorso di apprendimento e approfondimento su design pedagogico, videomaking, narrazione transmediale, digital storytelling.

Questo percorso ha permesso di aumentare la capacità progettuale ed elevare il livello delle skills aziendali.

Resilienza occupazionale, Capacità di generare occupazione, Capacità di mantenere occupazione e Aumento del tasso di occupazione 20-64 anni del territorio di riferimento oppure % di trasformazioni nel corso di un anno da lavori instabili a lavori stabili / % di occupati in lavori instabili al tempo t0 (dipendenti con lavoro a termine + collaboratori) che a un anno di distanza svolgono un lavoro stabile (dipendenti a tempo indeterminato) sul totale degli occupati in lavori instabili al tempo t0):

L'attività svolta dalla Cooperativa richiede la collaborazione di personale specializzato, in quanto attività principali della cooperativa sono la progettazione e la realizzazione di attività didattiche e ludiche per bambini dai 3 agli 11 anni, in ambito musicale ed educativo. Nonostante le difficoltà economiche generate dall'emergenza sanitaria, nel 2021 è stato possibile mantenere stabile il numero degli occupati.

Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, Benessere dei lavoratori svantaggiati e Riduzione dello svantaggio e crescita personale delle persone svantaggiate:

In cooperativa non sono presenti lavoratori in condizioni svantaggiate

Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, Miglioramento/mantenimento qualità della vita (beneficiari diretti/utenti) e Aumento del livello di benessere personale degli utenti oppure Aumento della % di persone soddisfatte per la propria vita (Soddisfazione per la propria vita: Percentuale di persone di 14 anni e più che hanno espresso un punteggio di soddisfazione per la vita tra 8 e 10 sul totale delle persone di 14 anni e più):

Beneficiari diretti delle attività proposte dalla cooperativa sono principalmente bambini delle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I grado partecipanti a:

- visite didattiche presso i percorsi museali musicali;
- laboratori nelle scuole;
- percorsi digitali musicali;
- gite per gruppi di Estate Ragazzi;
- proposte ed eventi ludico-educativi per famiglie.

La cooperativa "La Fabbrica dei Suoni" lavora in campo educativo con proposte di didattica esperienziale, gestisce 3 percorsi museali dedicati al suono e alla musica e organizza visite didattiche

e attività ludico-educative per far scoprire la musica e le sue infinite possibilità.

Da sempre le proposte educative progettate dalla cooperativa si basano sulla certezza concreta che le attività esperienziali e quelle interdisciplinari, l'imparare facendo ("learning by doing") attraverso una esperienza creativa e collettiva che coinvolga tutto ciò che alla musica è inerente,

permetta di sviluppare un atteggiamento attivo, aumentando il piacere della conoscenza e della meraviglia e, su lungo periodo, garantisca indubbi benefici sociali.

Il processo di intervento educativo si pone l'obiettivo di realizzare opportunità educative e ludiche per giocare con la musica, anche all'interno di luoghi appartenenti al patrimonio culturale, strutturate per entrare in relazione, condividere emozioni, riconoscere l'altro, promuovere e incentivare l'ascolto reciproco, riconoscendo nella musica il fondamento della comunicazione e nel silenzio l'ambito privilegiato di risonanza interiore degli stimoli ricevuti.

Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, Miglioramento qualità della vita (familiari) e Riduzione dell'indice di asimmetria del lavoro familiare (tempo dedicato al lavoro familiare dalla donna di 25-44 anni sul totale del tempo dedicato al lavoro

familiare da entrambi i partner per 100):

La cooperativa ha cercato di agevolare il benessere dei propri collaboratori attraverso l'attuazione di una gestione del personale basata sulla flessibilità finalizzata a conciliare tempi di vita e di lavoro. Tale flessibilità si è concretizzata nel recepire le esigenze dei singoli soci-lavoratori e organizzando l'attività della cooperativa, dove possibile, rispettando tali esigenze.

Qualità e accessibilità ai servizi, Accessibilità dell'offerta, Qualità ed efficacia dei servizi e Costruzione di un sistema di offerta integrato:

La cooperativa si interfaccia con gli istituti scolastici, con gli enti pubblici e con gli enti privati del territorio per riuscire a rispondere in maniera efficace ed efficiente ai diversi bisogni al fine di creare un sistema di offerta integrato e coerente.

Le attività della cooperativa sono rese pubbliche mediante il proprio sito, e il sistema di offerta comprende i seguenti ambiti di attività:

- visite didattiche presso i percorsi museali musicali;
- laboratori nelle scuole;
- percorsi digitali musicali;
- gite per gruppi di Estate Ragazzi;
- proposte ed eventi ludico-educativi per famiglie.

Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, Attivazione di processi di community building e Aumento della partecipazione sociale (% di persone di 14 anni e più che negli ultimi 12 mesi hanno svolto almeno una attività di partecipazione sociale sul totale delle persone di 14 anni e più):

Il numero complessivo di partecipanti alle attività proposte dalla cooperativa nel corso del 2021 è ancora stato condizionato e vincolato dal rispetto delle norme igienico-sanitarie e dal distanziamento fisico, ma si è colta anche l'occasione per tornare a riscoprire insieme il senso più profondo dei legami e delle relazioni,.

Nei mesi estivi, in particolare, la partecipazione sociale è stata significativa e ha consentito di creare nuovi scenari di coesistenza tra distanziamento sociale e attività ludiche ed educative (anche all'aria aperta), allo scopo di accompagnare quello che è stato un graduale ritorno alla vita collettiva in modo organizzato e controllato, migliorando il benessere di bambini e ragazzi, stimolando interesse, curiosità, scoperta, e indirizzando alla gestione di momenti di gioco, educazione e svago coerenti con le norme di distanziamento, contribuendo al re-innesco di relazioni di prossimità.

Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, Trasparenza nei confronti della comunità e Aumento della fiducia generalizzata (% di persone di 14 anni e più che ritiene che gran parte della gente sia degna di fiducia sul totale delle persone di 14 anni e più):

Da un'analisi dei fabbisogni, nel corso del 2021 le proposte progettuali della cooperativa si sono rivelate una forte attrattiva, nel periodo estivo, per un bacino di utenza non esclusivamente scolastico.

La cooperativa ha infatti realizzato laboratori educativo-ricreativi estivi per la fascia d'età 3-11 anni, rivolti a gruppi di estate ragazzi e realtà del territorio, per creare occasioni di invenzione e interpretazione musicale e risvegliare la fiducia nel prossimo e nel futuro attraverso la musica.

In questo senso la musica rappresenta uno dei linguaggi migliori per favorire cooperazione e collaborazione in armonia, permettendo a bambini e ragazzi di scoprire e ritrovare, dopo una

fase complessa e delicata come quella del lockdown causato dal COVID- 19, occasioni importanti di socialità e di crescita educativa.

Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, Sviluppo e promozione del territorio e Aumento della consistenza del tessuto urbano storico (% di edifici in ottimo o buono stato di conservazione sul totale degli edifici abitati costruiti prima del 1919) oppure Riduzione dell'insoddisfazione per il paesaggio del luogo di vita (% di persone di 14 anni e più che dichiarano che il paesaggio del luogo di vita è affetto da evidente degrado sul totale delle persone di 14 anni e più):

Non siamo in grado di misurarlo

Sviluppo imprenditoriale e di processi innovativi, Creatività e innovazione e Aumento del tasso di innovazione di prodotto/servizio del sistema produttivo (% di imprese che hanno introdotto innovazioni di prodotto-servizio nell'arco di un triennio sul totale delle imprese con almeno 10 addetti):

Da sempre la cooperativa si inserisce in un piccolo spazio che sta fra la didattica esperienziale e il gioco, fra l'insegnamento e il divertimento. La crisi emergenziale ha azzerato completamente le attività didattico-educative (e di conseguenza la sostenibilità economica) che da sempre caratterizzano la cooperativa, animata da una spiccata vocazione all'imprenditorialità sociale, alla progettazione e all'attuazione di pratiche educative innovative attraverso il linguaggio sonoro.

In seguito all'emergenza, nel 2020, sono emersi immediatamente nuovi bisogni che hanno richiesto alla cooperativa un piano di resilienza, ripartenza e innovazione per guardare al futuro, e che la cooperativa si è trovata a dover portare avanti anche nel 2021.

Analizzando le problematiche della situazione emergenziale, è emerso che la cooperativa ha un potenziale produttivo inespresso utile a sostenere l'organizzazione nel futuro.

Nel 2021 la cooperativa si è impegnata a portare avanti il proprio piano di sviluppo delineato, attraverso la creazione e realizzazione di contenuti digitali di edutainment (rivolti in particolare alla fascia d'età 3-11 anni), da diffondere su piattaforme on line, al fine di sviluppare nuove forme di sostenibilità, aumentare la visibilità e le opportunità educative. L'obiettivo primario è stato quello di potenziare le attività di educazione digitale e di intrattenimento educativo, attraverso uno strumento estremamente efficace che utilizzi la musica e il mondo dei suoni, il teatro, il digitale e il gioco per sviluppare la curiosità dei più piccoli e stimolarne l'apprendimento creativo, spunto di qualità per un percorso disciplinare o una attività didattica, partendo da un approccio divertente ed educativo con contenuti realizzati da professionisti del settore.

La fase particolare generatasi con l'emergenza sanitaria, pur particolarmente delicata, ha fornito inoltre l'occasione per aumentare la capacità progettuale interna, fornendo l'occasione alla cooperativa di approfondire l'ambito dei bandi e la progettazione di materiali digitali finalizzati al lavoro educativo con i bambini.

Sviluppo imprenditoriale e di processi innovativi, Propensione imprenditoriale e Aumento dell'Incidenza dei lavoratori della conoscenza sull'occupazione (% di occupati con istruzione universitaria (Isced 5,6, 7 e 8) in professioni Scientifico-Tecnologiche (Isco 2-3) sul totale degli occupati):

La professionalità nei servizi gestiti dalla cooperativa si mantiene alta per dare continuità ai feedback positivi rispetto alla qualità degli interventi svolti, legata anche alle competenze

acquisite dagli operatori durante i percorsi intrapresi in ambito universitario e formativo professionale.

Conseguenze sulle politiche pubbliche, Risparmio per la P.A. e Aumento delle risorse di natura pubblica da riallocare:

Nel 2021, il fatturato della cooperativa ha risentito delle conseguenze ancora in atto generate dall'emergenza sanitaria COVID19 e dall'impossibilità di realizzare molte attività in presenza.

Le conseguenze hanno decretato, per esempio, la chiusura dei percorsi museali musicali a partire da febbraio e azzerato dunque le visite didattiche e i laboratori correlati per l'intero anno scolastico 2020/2021, e la situazione si è perpetrata fino alla fine del 2021. Tuttavia, un significativo sostegno è arrivato dai fondi, disposti dal DI Rilancio, destinati ai Musei non statali.

Inoltre, un contributo importante è stato fornito dalle realtà della Pubblica Amministrazione con cui la cooperativa mantiene da anni, stabilmente, un rapporto di fiducia e collaborazione, e con cui è stato possibile attuare e realizzare un insieme di attività sul territorio.

Conseguenze sulle politiche pubbliche, Rapporti con istituzioni pubbliche e Aumento e stabilizzazione dei processi di co-programmazione e co-progettazione:

La co-programmazione con realtà della Pubblica Amministrazione con cui la cooperativa mantiene da anni, stabilmente, un rapporto di fiducia e collaborazione, continuano a ricoprire una posizione fondamentale, in particolare nel lavoro di rete legato a singole richieste di finanziamento che prevedono un lavoro territoriale integrato.

Sostenibilità ambientale, Attività di conservazione e tutela dell'ambiente e Aumento del conferimento dei rifiuti urbani in discarica (% di rifiuti urbani conferiti in discarica sul totale dei rifiuti urbani raccolti):

Non siamo in grado di misurarlo.

Sostenibilità ambientale, Promozione di comportamenti responsabili da un punto di vista ambientale e Aumento del livello di soddisfazione per la situazione ambientale (% di persone di 14 anni e più molto o abbastanza soddisfatte della situazione ambientale (aria, acqua, rumore) della zona in cui vivono sul totale delle persone di 14 anni e più):

Non siamo in grado di misurarlo.

Sviluppo tecnologico, Utilizzo di ICT, Competenze ICT e Aumento dell'efficacia e dell'efficienza del sistema attraverso l'utilizzo di tecnologie:

La situazione inedita generata dall'emergenza sanitaria ha consentito un investimento nella formazione del personale nell'ambito del digitale e nell'utilizzo di tecnologie, con un percorso di apprendimento e approfondimento sull'utilizzo dei media digitali e sull'attivazione di percorsi ludici e didattici con l'infanzia. Questo percorso ha permesso di aumentare la capacità progettuale ed elevare il livello delle skills aziendali.

Per raggiungere questo obiettivo, la cooperativa ha partecipato anche a bandi mirati, che hanno ottenuto esito positivo, fornendo un supporto anche economico per supportare questo intento.

Output attività

Un output della cooperativa nel corso del 2021 è sicuramente il numero di servizi erogati in presenza (nonostante, a partire da febbraio/marzo, il presentarsi dell'emergenza sanitaria e

le problematiche generate dal lockdown prolungatosi fino a giugno circa).

Le attività della cooperativa sono rese pubbliche mediante il proprio sito, e il sistema di offerta comprende i seguenti ambiti di attività:

- visite didattiche presso i percorsi museali musicali;
- laboratori nelle scuole;
- percorsi digitali musicali;
- gite per gruppi di Estate Ragazzi;
- proposte ed eventi ludico-educativi per famiglie.

Gli utenti che, nonostante il contesto emergenziale, le attività e i progetti offerti dalla cooperativa hanno permesso di raggiungere (in presenza e/o a distanza) sono 16.304.

Tipologie beneficiari (cooperative sociali di tipo A)

Nome Del Servizio: UN'ESTATE CREATIVA A L'ATLANTE DEI SUONI

Numero Di Giorni Di Frequenza: 24

Tipologia attività interne al servizio: A servizio e in alleanza con il territorio del comune di Boves, in occasione del periodo estivo 2021, la Cooperativa La Fabbrica dei Suoni ha proposto la realizzazione e la gestione di momenti educativo-ricreativi estivi rivolti alla fascia d'età 3-11 anni, offrendo alle famiglie l'opportunità di affidare i propri figli, in sicurezza, a operatori didattici e musicali appositamente formati.

L'ambito di intervento a cui si riconduce il progetto è quello relativo all'educazione.

Il progetto «Un'estate creativa a L'Atlante dei Suoni!» si è rivelata una proposta modulare, flessibile e rispettosa della gradualità dei tempi e dei protocolli di sicurezza, con uno stile educativo unico tipico delle attività de La Fabbrica dei Suoni.

Le attività si sono tenute per 8 settimane, dal 20 luglio al 9 settembre 2021, in orario 16:30-18:30, nei pomeriggi di martedì, mercoledì, giovedì, in base all'età degli iscritti.

L'iniziativa ha consentito di:

- supportare le famiglie nella gestione dei figli durante il periodo estivo, offrendo loro occasioni di socializzazione;
- migliorare il benessere di bambini e ragazzi, tornando a intessere dinamiche di apertura verso gli altri e a stimolare interesse, curiosità, scoperta;
- far lavorare operatori didattici e musicali attualmente inattivi a causa delle conseguenze emerse con l'emergenza sanitaria;
- far vivere, nella fase successiva al periodo di isolamento sociale dovuto al Covid-19, centri culturali attualmente vuoti, per restituire fiducia nelle relazioni, nella prossimità e nella partecipazione attiva;
- sperimentare pratiche di sanificazione e iniziative in sicurezza utili alla gestione delle attività nelle fasi future post emergenza.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)

0	Anziani
223	Minori

Nome Del Servizio: PROGETTO DIDEROT (PRIMARIE)

Numero Di Giorni Di Frequenza: 0

Tipologia attività interne al servizio: Il Progetto Diderot offre agli studenti di tutti gli Istituti di istruzione primaria e secondaria di I e II grado del Piemonte e della Valle d'Aosta l'opportunità di approfondire le materie tradizionali con metodologie innovative e di avvicinarsi a discipline che esulano dallo stretto ambito curricolare. L'obiettivo del Progetto Diderot è quello di potenziare la didattica di base offerta dalle scuole diffondendo i valori fondanti la società civile e si articola in lezioni, corsi, attività e visite didattiche, la cui partecipazione è gratuita per tutte le scuole (escluso il costo di eventuali trasporti). La Fabbrica dei Suoni è presente da diversi anni nel Progetto Diderot, in qualità di partner della Fondazione CRT, promotrice del progetto.

Anno scolastico 2020/2021

A partire dagli stretti legami tra il termine Armonia e le discipline umanistiche e matematico-scientifiche affrontate nel corso di studi della Scuola Primaria e Secondaria, La Fabbrica di Suoni Società Cooperativa Sociale ONLUS, ha predisposto per il Progetto Diderot 2020/2021 il percorso ludico-didattico educativo "Alla ricerca dell'Armonia" - "Chi ha spostato l'Armonia?" per le Scuole Primarie.

Il progetto ha supportato gli studenti nella comprensione di argomenti multidisciplinari attraverso un approccio ludico-educativo. Durante il percorso gli studenti sono stati coinvolti, attraverso azioni di gamification e materiali educativi digitali, in una missione descritta da una mappa, la cui finalità è quella di aiutare il direttore e la sua orchestra in un'impresa epica: raggiungere il bosco insuonato per ricostruire la bacchetta misteriosamente scomparsa e capire chi abbia spostato l'armonia.

Al termine della missione gli studenti hanno ricevuto un attestato, in riconoscimento delle prove svolte, avendo sperimentato le soddisfazioni, ma anche le difficoltà dell'importanza del lavorare insieme in armonia, anche in situazioni più complesse generate da un cambiamento significativo e inaspettato.

Fondato sul coinvolgimento attivo, sulla collaborazione tra pari, sul rispetto dell'altro, il percorso didattico, adattandosi a nuove regole mutevoli con cui stiamo imparando a convivere in questa fase storica particolare, si è posto come opportunità educativa essenziale per contribuire alla crescita globale della persona.

Il totale di studenti partecipanti per la scuola primaria è stato 8.503.

Con il percorso didattico "Alla ricerca dell'Armonia" è stato realizzato un nuovo design pedagogico attraverso la creazione di un'esperienza educativa e digitale che si è posta l'obiettivo di coinvolgere, stimolare, divertire, interessare, far star bene, mediante un format educativo innovativo di didattica e di edutainment come approfondimento per gli studenti e per gli insegnanti.

L'originale percorso, articolato nelle due declinazioni progettuali (scuole primarie e scuole secondarie), si è rivelato uno strumento interdisciplinare efficace per potenziare le attività di educazione unendo la musica e il mondo dei suoni all'apprendimento attraverso il digitale, per sviluppare la curiosità e stimolare la comprensione creativa.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
8503	Minori

Nome Del Servizio: PROGETTO DIDEROT (SECONDARIE)

Numero Di Giorni Di Frequenza: 0

Tipologia attività interne al servizio: Il Progetto Diderot offre agli studenti di tutti gli Istituti di istruzione primaria e secondaria di I e II grado del Piemonte e della Valle d'Aosta l'opportunità di approfondire le materie tradizionali con metodologie innovative e di avvicinarsi a discipline che esulano dallo stretto ambito curricolare. L'obiettivo del Progetto Diderot è quello di potenziare la didattica di base offerta dalle scuole diffondendo i valori fondanti la società civile e si articola in lezioni, corsi, attività e visite didattiche, la cui partecipazione è gratuita per tutte le scuole (escluso il costo di eventuali trasporti). La Fabbrica dei Suoni è presente da diversi anni nel Progetto Diderot, in qualità di partner della Fondazione CRT, promotrice del progetto.

Anno scolastico 2020/2021

A partire dagli stretti legami tra il termine Armonia e le discipline umanistiche e matematico-scientifiche affrontate nel corso di studi della Scuola Primaria e Secondaria, La Fabbrica di Suoni Società Cooperativa Sociale ONLUS, ha predisposto per il Progetto Diderot 2020/2021 il percorso ludico-didattico educativo "Alla ricerca dell'Armonia" - "Silenzio! C'è Armonia" per le Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado, proposto in tre lezioni concerto:

* Ambito > Scienze, storia, geografia – nuova linea didattica

What If? I Percorsi Dell'uomo

* Ambito > Educazione civica e intercultura – nuova linea didattica

Sette Suggestioni Musicali Di Razza

* Ambito > letteratura, storia, italiano – nuova linea didattica

Divina. Una Commedia Musicale

Il progetto ha proposto 3 lezioni – concerto, fra cui ogni scuola iscritta ne ha scelto una. Ogni proposta propone di esplorare, attraverso la storia e il linguaggio della musica, materie scientifiche, umanistiche e artistiche di interesse curricolare per le scuole secondarie.

Sono state registrate tre lezioni concerto, ciascuna suddivisa in più episodi tematici, che a seconda della proposta hanno coinvolto:

- un divulgatore esperto sulle tematiche affrontate;
- un Ensemble di musica da camera;
- figure legate al mondo delle arti performative e del teatro.

Con il percorso didattico "Alla ricerca dell'Armonia" è stato realizzato un nuovo design pedagogico attraverso la creazione di un'esperienza educativa e digitale che si è posta l'obiettivo di coinvolgere, stimolare, divertire, interessare, far star bene, mediante un format

educativo innovativo di didattica e di edutainment come approfondimento per gli studenti e per gli insegnanti.

L'originale percorso, articolato nelle due declinazioni progettuali (scuole primarie e scuole secondarie), si è rivelato uno strumento interdisciplinare efficace per potenziare le attività di educazione unendo la musica e il mondo dei suoni all'apprendimento attraverso il digitale, per sviluppare la curiosità e stimolare la comprensione creativa.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
4708	Minori

Nome Del Servizio: LA SCUOLA D'ESTATE

Numero Di Giorni Di Frequenza: 19

Tipologia attività interne al servizio: Con la pubblicazione del primo avviso del 21 maggio 2021 ha preso ufficialmente avvio il "Piano scuola per l'estate 2021" il cui obiettivo è stato rendere disponibili alle scuole, al secondo anno di pandemia, risorse economiche e strumenti che consentano di rinforzare e potenziare le competenze disciplinari e relazionali degli studenti.

La Fabbrica dei Suoni ha proposto attività educative incentrate su musica e arte, anche all'aperto o col supporto del digitale.

Le proposte si sono svolte nel rispetto delle misure di sicurezza anti-Covid, privilegiando metodologie innovative:

- tecniche didattiche esperienziali e cooperative;
- attività prevalentemente all'aperto, in spazi scolastici o del territorio.

Il superamento dell'emergenza può avvenire efficacemente se si riafferma il valore della scuola, una scuola aperta, coesa ed inclusiva, quale luogo di formazione della persona e del cittadino, radicato nel proprio territorio e sostenuto dalla partecipazione attiva di tutta la comunità. Una scuola capace di essere motore di integrazione civile, di uguaglianza e di sviluppo. Una scuola che restituisce spazi e tempi di relazione, luoghi per incontrarsi di nuovo e riannodare quelle relazioni purtroppo bruscamente interrotte, così importanti per lo sviluppo emotivo, affettivo, identitario, sociale di ognuno.

La cooperativa, nei mesi di giugno e luglio 2021, ha svolto 5 percorsi presso i seguenti istituti scolastici:

- Scuola primaria di Busca;
- Scuola primaria di Roata Chiusani;
- Scuola primaria di Bernezzo;
- Scuola secondaria di Bernezzo.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
220	Minori

Nome Del Servizio: ATTIVITÀ DIDATTICHE NELLE SCUOLE

Numero Di Giorni Di Frequenza: 25

Tipologia attività interne al servizio: La cooperativa propone di norma percorsi musico-espressivi e teatrali nelle scuole dell'infanzia e nelle scuole primarie. I percorsi musico-espressivi proposti dall'équipe de La Fabbrica dei Suoni per la scuola dell'infanzia sono luogo di attività motorie, di ascolto, di invenzione e interpretazione musicale e sviluppano nel bambino il senso dell'armonia e del ritmo, avviandolo a esperienze personali e di gruppo significative. I percorsi per la scuola primaria si rifanno alle linee pedagogiche e didattiche dell'Orff-Schulwerk.

I percorsi teatrali proposti per la scuola primaria si rifanno alle linee guida del Teatro Ragazzi, che pone l'attenzione sul singolo per portare in scena i pensieri e l'immaginario dell'intero gruppo coinvolto.

I progetti nelle scuole si svolgono principalmente nelle province di Cuneo e Torino.

Per quanto riguarda l'anno scolastico 2020/2021 i percorsi in presenza sono stati per la maggior parte sospesi in seguito alle conseguenze dell'emergenza sanitaria che ha decretato l'impossibilità di effettuare le attività in presenza presso le scuole.

Le proposte per l'anno scolastico 2021/2022, fondate sul coinvolgimento attivo, sulla collaborazione tra pari, sul rispetto dell'altro, pur adattandosi a nuove regole mutevoli con cui stiamo imparando a convivere in questa fase storica così particolare, hanno come obiettivo quello di risultare un'opportunità educativa essenziale per continuare a garantire il diritto alla meraviglia e alla scoperta, e per contribuire alla crescita globale della persona.

Progettati nel rispetto delle norme in vigore per la pandemia Covid-19, i percorsi di più incontri di musica o teatro proposti e realizzati nella scuola dell'infanzia e primaria, sono stati:

PERCORSI MUSICALI INFANZIA

- LE MATITE DELLE EMOZIONI

Sarebbe bello poter avere qualcuno che disegni con me! Come in tutte le giornate, c'è chi fa da contenimento e chi riempie ogni momento. Tra scherzi, sorrisi e, perché no, anche momenti tristi, i colori ci fanno divertire ed emozionare con canti, movimento strutturato ed espressivo, strumentario convenzionale e non.

PERCORSI MUSICALI PRIMARIA

- VIAGGIANDO INCONTRO - da 1ª a 5ª

Un viaggio alla scoperta di tradizioni musicali diverse, per conoscere la funzione della musica

in altri Paesi del mondo. Ogni tappa, attraverso l'uso di canti, danze e strumenti musicali, permette agli studenti di aumentare le proprie competenze tecnico-musicali e di conoscere nuove musiche. La paura del diverso si sconfigge attraverso l'incontro e la conoscenza e la musica sono un ottimo luogo di incontro.

Tematiche: interculturalità, collaborazione, musiche dal mondo.

- LA SCUOLA È SEMPRE PIÙ BLUES - 4^a e 5^a

Il percorso, che ha come filo conduttore la musica blues, prevede l'utilizzo della body percussion e il lavoro di gruppo, con una parte creativa degli studenti sul testo, sulla coreografia, fino ad arrivare ad utilizzare lo strumentario Orff (tamburi, guiri, ovetti, tubi, legnetti,...).

Tematiche: ascolto, performance di gruppo, approfondimenti sul genere blues.

Le scuole che, nonostante la condizione emergenziale, sono riuscite a realizzare i percorsi sono state:

- Scuola dell'Infanzia di San Biagio di Centallo (CN);
- Scuola Materna di San Carlo Canavese (TO);
- Scuola Primaria di Costigliole Saluzzo (CN);
- Scuola Primaria di Centallo (CN)

MATTINATA IN MUSICA

Una intera mattinata musicale per un gruppo/classe negli ambienti scolastici o all'aperto, per un'occasione di lavoro interdisciplinare.

La mattinata in musica permette di realizzare, tramite il linguaggio musicale, un'occasione diversa di lavoro interdisciplinare.

STRUTTURA:

- due attività musicali per il gruppo/classe coinvolto (prima e dopo l'intervallo);
- un operatore per ogni gruppo/classe;
- richiesto spazio sgombro per lavorare in cerchio, eventualmente all'aperto;
- richiesto attacco corrente elettrica (segnalare eventuale indisponibilità);
- richiesto coinvolgimento dei docenti nella distribuzione dei materiali e nelle attività.

SCUOLA PRIMARIA

Durata mattinata in musica: 2 attività da 90' circa ciascuna

Un'occasione per sviluppare lo spirito di collaborazione fra gli studenti e scoprire le terre del Monviso.

> OPERAI IN MUSICA (90' circa) - Ispirato ai valori educativi del lavoro in squadra, il laboratorio punta sul rafforzamento dello spirito di collaborazione fra gli studenti. Suoni, ritmi, canti e danze per creare una performance in cui ciascuno deve "fare la sua parte".

INTERVALLO

> PLUF! (90' circa) – Gioco cooperativo per sviluppare la formazione generale, individuale e sociale: coordinazione motoria, fantasia, senso critico, inserimento nel gruppo, confronto non competitivo. Le attività musicali si rifanno alla linea pedagogica ORFF-Schulwerk per avvicinare gli studenti alla musica "facendola".

Le scuole che hanno usufruito della proposta sono state:

- Scuola Primaria di Tarantasca (CN)
- Scuola Secondaria di I grado di Bernezzo (CN)
- Scuola Primaria di Bernezzo (CN)

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
415	Minori

Nome Del Servizio: ATTIVITÀ LUDICO-EDUCATIVE IN ESTERNA

Numero Di Giorni Di Frequenza: 52

Tipologia attività interne al servizio: Oltre alle visite guidate e ai laboratori presso le varie sedi, lo staff de "La Fabbrica dei Suoni" ha ideato una serie di laboratori e attività "in esterna", cioè realizzabili fuori sede.

Le attività sono state pensate per avvicinare i partecipanti alla musica e far vivere loro un'esperienza da protagonisti anche senza avere basi musicali specifiche. Nei laboratori il divertimento, la fantasia e l'aspetto ludico affiancano quello didattico in modo da imparare nozioni, concetti e aspetti musicali specifici con originalità e un pizzico di "giocosità".

Attraverso la creazione di contenuti educativi con la musica, il gioco e la creatività, le attività previste dagli operatori della Cooperativa hanno cercato di offrire una variegata opportunità per tornare a socializzare in occasione di un'estate particolare come quella affrontata nel 2021.

Fondate sul coinvolgimento attivo, sulla collaborazione tra pari, sul rispetto dell'altro, pur adattandosi a nuove regole necessarie per la sicurezza di tutti, le proposte si sono poste come occasioni di rigenerazione per scuotere dall'inerzia dei mesi precedenti, e per condividere momenti di bellezza stando insieme dopo mesi di distanziamento, trascorrendo un tempo libero estivo di qualità all'insegna della creatività e del ben-essere dei bambini (e delle loro famiglie).

Grazie a una rete collaborativa sempre più consolidata e strutturata tra le varie realtà locali, questa pluralità di esperienze ludiche ed educative si è posta anche come opportunità preziosa per valorizzare ulteriormente il territorio, turisticamente sempre più attento e sensibile a interventi e azioni "family and kids friendly".

Nel periodo da giugno a fine settembre sono stati previsti diversi appuntamenti in località differenti con proposte ludico-musicali della Cooperativa realizzate in esterna, rivolte a piccoli gruppi (per estate ragazzi, ma anche per animazioni sul territorio) per creare occasioni di invenzione e interpretazione musicale, e risvegliare la fiducia nel prossimo e nel futuro attraverso la musica.

Occasioni che si sono rivelate ideali, in questa estate particolare, nel sostenere e rafforzare le opportunità per vivere un turismo di prossimità, e per riscoprire luoghi a cui apparteniamo.

> È il caso del Comune di Bellino (in alta Valle Varaita) che, in collaborazione con La Fabbrica dei Suoni, ha proposto nel mese di agosto, per i più piccoli, sei laboratori per giocare coi suoni, a Borgata Chiesa e a Borgata Celle.

> Sempre sul territorio, nell'ambito del progetto "Info Rete Valle Varaita" per la gestione in rete degli Uffici Turistici della Valle Varaita La Fabbrica dei Suoni ha organizzato, per il quarto anno consecutivo, le attività di animazione turistica rivolte ai bambini. Per il 2021 sono stati realizzati laboratori ludico-musicali nel mese di agosto e di settembre, a Venasca, Bellino, Verzuolo, al fine di lavorare in sinergia e offrire un punto di riferimento per i turisti e le famiglie, sia del territorio che di passaggio per le vacanze.

> Con l'obiettivo di far vivere una realtà museale puntando al target dei bambini, in occasione dell'iniziativa "Play Time" inserita nel progetto "Museo Diffuso dello Sci" di Limone Piemonte (nell'ambito del Bando Musei da Vivere 2019 di Fondazione CRC), a luglio e ad agosto La Fabbrica dei Suoni ha realizzato laboratori e attività ludico educative, al fine di tramandare i valori positivi caratteristici di sport, territorio e tradizioni a suon di musica.

> Si sono svolti nuovamente i laboratori musicali de La Fabbrica dei Suoni realizzati in occasione del Festival Occit'Amo: 5 appuntamenti in 5 differenti località delle Terre del Monviso e delle Valli Occitane, durante le quali protagonista è stato PLUF!, il simpatico sarvanòt che vive e anima le Terre del Monviso, attraverso le visite giocate condotte dagli operatori de La Fabbrica Dei Suoni. Il gioco in scatola è tutt'ora disponibile (in base alle normative sanitarie correnti) in forma gratuita presso tante strutture ricettive aderenti al progetto. Esiste inoltre un'app dedicata che consente di giocare tramite vari device.

> Marchese per un giorno, presso la Cappella Marchionale di Revello: 8 appuntamenti al sabato pomeriggio, da giugno a ottobre 2021 durante i quali si sono svolte le visite animate teatralizzata a cura dell'associazione DialogART e le attività musicali con La Fabbrica Dei Suoni. Chi è pronto a diventare Marchese per un giorno?!

Il Marchese Ludovico e sua moglie Margherita, nella loro residenza di Revello, sono da un po' di tempo alla ricerca di ragazzi in gamba a cui svelare i segreti del loro maniero e della vita di corte... Tante le prove da superare: attività musicali, ludiche e creative per imparare antichi balli di corte, diventare ottimi cavalieri, lavorare su armature e staffe come un fabbro e trovare un artista a cui commissionare un ritratto.

> Laboratori per estate ragazzi

Grazie al contributo del bando Sessione generale della Fondazione CRC, sono stati realizzati dei laboratori estivi a costo agevolato per alcuni centri estivi del territorio.

Le proposte sono state progettate rispettando le esigenze educative di differenti fasce d'età, utilizzando canti, movimento strutturato ed espressivo, strumentario convenzionale e non, attraverso la musica.

I laboratori educativi realizzati sono stati i seguenti:

LABORATORI 3/6 ANNI

- I VIAGGI DI NUVOLETTA > Una piccola nuvola cresciuta in montagna parte alla scoperta del mondo. Un viaggio, nel rispetto del pianeta Terra, utilizzando i 5 sensi.

- LA BALENA CHE INCONTRÒ UNA TARTARUGA -> Una balena intraprendente e altruista aiuta una piccola tartaruga ad affrontare un lungo viaggio. Riusciranno a superare gli ostacoli

che incontreranno nel loro percorso?

LABORATORI 6/11 ANNI

5 CERCHI, TANTE NOTE > Suoni, ritmi e danze dai cinque continenti per conoscere e sperimentare le usanze di altri popoli. Il laboratorio punta sul valore educativo dello spirito olimpico e sul rispetto universale dei principi etici fondamentali.

OPERAI IN MUSICA > Ispirato ai valori educativi del lavoro in squadra, il laboratorio punta sul rafforzamento dello spirito di collaborazione fra i ragazzi. Suoni, ritmi, canti e danze per creare una performance in cui ciascuno deve fare la sua parte.

PLUF! Gioca con le terre del Monviso > Un gioco cooperativo per esplorare il territorio ed imparare che si può vincere solo restando uniti.

I luoghi di svolgimento dell'iniziativa sono stati i seguenti:

-La Fabbrica dei Suoni, Venasca (CN);

-L'Atlante dei Suoni, Boves (CN);

-Estate Ragazzi gestito dalla Società cooperativa sociale Caracol presso il centro di Caraglio (CN);

-Alpes d'oc di Morinesio – Stroppo (CN);

-Estate Ragazzi della Parrocchia di Sant'Andrea – Savigliano (CN);

-Estate Bimbi presso la Scuola Materna "Coniugi Autretti" – San Rocco Castagneretta, Cuneo.

> Collaborazione con Fondazione ARTEA

Con la Fondazione Artea le proposte realizzate nel corso del 2021 sono state le seguenti:

- Il Forte in cammino | Passeggiata con incursioni ritmiche, sabato 4 settembre 2021, Forte di Vinadio (CN)

Partendo dal Forte di Vinadio, accompagnati da una guida naturalistica e attraverso incursioni ritmiche e musicali (body-percussion), è stata raggiunta la batteria Serziera, una struttura difensiva realizzata a fine '800.

- Lilliput - Evento "Forte e chiaro", sabato 14 agosto 2021, Forte di Vinadio (CN)

Evento in tre tappe con percorso sonoro finale, Caverna comando, abbiamo un problema! in collaborazione con Fondazione ARTEA e Lilliput, a piccoli passi nei musei

Target > famiglie

- In occasione del "Mercatino di Natale" al Forte di Vinadio, sabato 27 e domenica 28 novembre, nei medesimi orari di apertura del Mercatino, si è svolta l'attività per famiglie dal titolo "La valigia dei sogni", a cura de La Fabbrica dei suoni. Per tutto il week-end gli aiutanti di Babbo Natale hanno accompagnato grandi e piccini in un incredibile viaggio animato da danze, musiche e storie dal mondo. I piccoli partecipanti sono stati invitati a presentarsi al Forte di Vinadio con le letterine di Natale per riempire una valigia molto speciale che, carica dei loro sogni e desideri, ha raggiunto direttamente il Polo Nord.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze

0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
1068	Minori

Nome Del Servizio: SALONE INTERNAZIONALE DEL LIBRO

Numero Di Giorni Di Frequenza: 1

Tipologia attività interne al servizio: Grazie alla proficua collaborazione con Confcooperative, alla cooperativa è stata concessa l'opportunità di partecipare al XXXIII Salone Internazionale del Libro di Torino, svoltosi dal 14 al 18 ottobre al Lingotto Fiere di Torino, aderendo allo stand di Alleanza delle Cooperative Italiane e realizzando laboratori per le scuole e incontri per gli insegnanti. L'opportunità si è rivelata un'ottima vetrina per far conoscere il progetto digitale "La ricerca del bosco insuonato".

La Fabbrica dei Suoni aderisce all'associazione di categoria Confcooperative, composta da molteplici federazioni, fra cui "Cultura turismo sport": il presidente FdS Mattia Sismonda, da un anno, è stato nominato consigliere di questa specifica federazione regionale per rappresentare l'area cuneese.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
25	Minori

Nome Del Servizio: PROGETTO DIGITALE "LA RICERCA DEL BOSCO INSUONATO"

Numero Di Giorni Di Frequenza: 0

Tipologia attività interne al servizio: Il progetto "La ricerca del bosco insuonato" intende realizzare un nuovo design pedagogico con la creazione di un'esperienza educativa e digitale che possa stupire, coinvolgere, stimolare, divertire, interessare, far star bene, attraverso un format educativo innovativo di didattica e di edutainment come approfondimento per gli studenti, gli insegnanti e le famiglie.

L'originale percorso si rivela uno strumento interdisciplinare efficace per potenziare le attività di educazione e di intrattenimento educativo unendo la musica e il mondo dei suoni, il teatro e il gioco all'apprendimento attraverso il digitale e materiali educativi gamificati, per sviluppare la curiosità dei più piccoli e stimolarne la comprensione creativa.

> LA RICERCA DEL BOSCO INSUONATO

"La ricerca del bosco insuonato" aiuta gli studenti nella comprensione di argomenti multidisciplinari attraverso un approccio ludico-educativo. Durante il percorso gli studenti diventano i protagonisti di una missione descritta da una mappa, la cui finalità è aiutare il direttore e la sua orchestra in un'impresa epica: raggiungere il bosco insuonato per ricostruire la bacchetta misteriosamente scomparsa e capire chi abbia spostato l'armonia! Al termine della missione gli studenti possono ricevere un attestato, in riconoscimento delle

difficoltà superate e delle prove svolte, avendo sperimentato le soddisfazioni, ma anche le difficoltà, dell'importanza del lavorare insieme in armonia, anche in situazioni più complesse generate da un cambiamento significativo e inaspettato.

Obiettivi:

- sensibilizzare la capacità di ascolto degli studenti;
- saper riconoscere i quattro parametri del suono: altezza, durata, intensità e timbro;
- proporre modalità di apprendimento interdisciplinari utilizzando il linguaggio musicale;
- fornire nuovi spunti di percorsi didattici, anche attraverso supporti digitali;
- approfondire la modalità di lavoro in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni, attraverso modalità inedite.

Il percorso didattico è progettato per essere utilizzato in autonomia dall'insegnante, con gli studenti in presenza.

> KIT DIDATTICO - materiali online per insegnanti, da utilizzare in autonomia

- 6 video episodi (1 prologo, 4 episodi, 1 epilogo);
- le attività musicali;
- gli approfondimenti interdisciplinari;
- i tutorial per insegnanti per l'utilizzo dei materiali;
- le proposte di attività didattiche alternative;
- gli spartiti e le basi musicali;
- la storia completa;
- i materiali per gli studenti (schede didattiche, giochi interdisciplinari).

Tra gli aspetti quali-quantitativi comprovabili, si segnala che a partire da ottobre 2021, sono attualmente due gli istituti che hanno acquistato il progetto digitale:

- Istituto Leone XIII, Milano (MI) > n. 6 classi di I e II scuola primaria;
- Istituto Comprensivo di Sasso Marconi (BO) > n. 20 classi dalla I alla V scuola primaria (suddivise su tre plessi dell'Istituto).

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
650	Minori

Nome Del Servizio: ISTITUTO MUSICALE DI BOVES

Numero Di Giorni Di Frequenza: 0

Tipologia attività interne al servizio: La cooperativa gestisce l'Istituto musicale "G. Mosca" di Boves, il quale propone una offerta formativa che tenga in considerazione le nuove necessità e i nuovi bisogni di educazione e istruzione musicale. Anche alla luce della riforma

dell'ordinamento musicale italiano formula una proposta ampia, di qualità e adatta per ogni esigenza.

L'offerta formativa si articola in corsi propedeutici per bambini e corsi base di strumento. Ogni percorso e indirizzo viene modulato sulla base del talento e degli obiettivi personali e personalizzati, individuati con l'aiuto della direzione e del coordinatore didattico.

I corsi di "Musica e gioco" (realizzati presso la Ludoteca musicale, all'interno del complesso museale di Boves gestito dalla cooperativa) sono cicli di incontri di propedeutica musicale e permettono ai bambini – divisi per fasce d'età omogenea (0 mesi - 6 anni / 6 - 10 anni) – di avvicinarsi alla musica attraverso un percorso di apprendimento globale basato essenzialmente sul gioco e l'attività di gruppo, avvicinando al linguaggio musicale in modo creativo.

I corsi di strumento offrono un solido avvio allo strumento prescelto. Le lezioni hanno cadenza settimanale; ogni estensione della fascia minima di lezione viene concordata con l'insegnante, valutando esigenze individuali e adatte al percorso formativo di ogni allievo. Le lezioni individuali dei corsi di strumento si sono svolte con cadenza settimanale, presso i locali messi a disposizione dal Comune di Boves in Piazza Borelli.

Il tradizionale corso d'orchestra e di musica di insieme, caratterizzato da una grande valenza sia didattica che educativa, non è stato possibile attivarlo causa restrizioni sanitarie della pandemia causata dal Covid 19.

Gli alunni al termine del percorso annuale di studi si sono esibiti in un saggio di classe per presentare al pubblico parte del repertorio studiato durante l'anno scolastico.

L'Istituto Musicale ha proposto nell'a.s. 2020/2021 un'ampia offerta formativa compatibilmente con l'emergenza sanitaria Covid 19 e le relative restrizioni:

- affrontando i vari aspetti e le diverse tipologie della musica;
- proponendo corsi che hanno coinvolto un'ampia fascia d'età, dai bambini (nei corsi di propedeutica) fino agli adulti;
- affiancando, a seconda delle esigenze degli allievi, corsi accademici oppure percorsi di studi amatoriali, per diffondere nel territorio la cultura musicale e consentire di vivere a tutte le età il piacere di suonare uno strumento e di fare musica insieme.

I corsi proposti sono:

- Arpa
- Basso elettrico Batteria/Percussioni
- Canto Moderno
- Chitarra acustica
- Chitarra elettrica
- Chitarra classica
- Fisarmonica
- Flauto traverso
- Musica d'insieme
- Musica elettronica
- Musica e gioco
- Organetto
- Pianoforte
- Sax
- Tromba

-Violino
-Violoncello

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
73	Minori

Nome Del Servizio: PROPEDEUTICA MUSICALE

Numero Di Giorni Di Frequenza: 78

Tipologia attività interne al servizio: I corsi di "Musica e gioco" sono cicli di incontri di propedeutica musicale e permettono ai bambini – divisi per fasce d'età omogenea (0 mesi-5 anni, 6-10 anni) – di avvicinarsi alla musica attraverso un percorso di apprendimento globale basato essenzialmente sul gioco e l'attività di gruppo, avvicinando al linguaggio musicale in modo creativo.

Per l'a.s. 2020/21 sono stati attivati corsi in collaborazione con l'Associazione Granda Musica a Villafalletto, con l'Istituto Musicale G. Mosca di Boves e a Venasca, in sinergia con l'Istituto Musicale Venasca-Valle Varaita.

I corsi, attivati a ottobre 2020, hanno subito alterne sospensioni a causa delle restrizioni legate all'emergenza sanitaria.

Per l'a.s. 2021/2022 i corsi sono stati nuovamente attivati presso le sedi di Boves e Villafalletto e sono regolarmente in corso.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
85	Minori

Nome Del Servizio: VISITE DIDATTICHE NEI PERCORSI MUSEALI MUSICALI

Numero Di Giorni Di Frequenza: 8

Tipologia attività interne al servizio: I percorsi museali "La Fabbrica dei Suoni" di Venasca, "L'Atlante dei Suoni" e "La Città di Cumabò" di Boves, fino al 2019 contavano circa 200.000 presenze provenienti da tutta Italia:

- La Fabbrica dei Suoni, Venasca (CN)

Scuola primaria (consigliata dalla II) e secondaria

I partecipanti si trovano immersi in un percorso accattivante ed unico che permette di conoscere i parametri di altezza, intensità, timbro e durata, sperimentare la vibrazione dei suoni e la propagazione dell'onda sonora nello spazio e conoscere strumenti musicali provenienti da tutto il mondo.

- La Città di Cumabò, Boves (CN)

Scuola dell'infanzia e classi I/II della Scuola primaria

Per i più piccoli la musica diventa un gioco e La Città di Cumabò il luogo in cui si possono sperimentare suoni e rumori, imparare ad ascoltare gli eventi della natura nel mare e nel bosco, realizzare ritmi con il corpo e con gli oggetti della cucina.

- L'Atlante dei Suoni, Boves (CN)

Scuola primaria (consigliata dalla III) e secondaria

Africa, Oceania, America, Asia ed Europa visitate a suon di musica!

Uno spettacolare decollo su un aereo segna l'inizio del viaggio che conduce a conoscere le tradizioni musicali di 5 continenti, senza dimenticare le musiche popolari del nostro Paese.

Presso tutti e i tre percorsi museali, insieme alla visita guidata per le scuole è possibile abbinare un laboratorio musicale specifico, scelto all'interno di un corposo catalogo di offerte esperienziali.

L'alta stagione delle visite didattiche si è sempre concentrata principalmente nel periodo da febbraio/marzo a giugno, con scuole provenienti principalmente da Piemonte, Liguria, Valle d'Aosta, Lombardia ed Emilia Romagna, con una media annua di circa 20.000 visitatori complessivi.

Le conseguenze dell'emergenza sanitaria COVID-19, nel 2020, hanno decretato la chiusura delle strutture a partire da febbraio e azzerato per molti mesi le visite didattiche e i laboratori correlati per l'intero anno scolastico 2020/2021.

A novembre 2021, tuttavia, per l'a.s. 2021/2022 il percorso museale musicale di Venasca "La Fabbrica dei Suoni" (ancora chiuso al pubblico di famiglie e avventori generici) è tornato ad ospitare scolaresche in gita.

Le scuole venute in visita didattica nel periodo novembre/dicembre 2021 sono state le seguenti:

- Istituto Comprensivo Papa Giovanni XXIII - Savigliano (Cn) | Scuola primaria
- Istituto Comprensivo Venasca-Costigliole (Cn) | Scuola Secondaria di I grado di Piasco
- Istituto Comprensivo Venasca-Costigliole (Cn) | Scuola Secondaria di I grado di Costigliole Saluzzo
- Istituto Comprensivo di Airasca (To) | Scuola Secondaria di I grado di Airasca
- Scuola Parentale Nasi all'Insù | Roreto di Cherasco (CN)

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica

0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
334	Minori

Tipologia attività esterne (Eventi di socializzazione organizzati a contatto con la comunità locale)

Numero attività esterne: 52

Tipologia: Attraverso la creazione di contenuti educativi con la musica, il gioco e la creatività, le attività previste dagli operatori della Cooperativa hanno cercato di offrire una variegata opportunità per tornare a socializzare in occasione di un'estate particolare come quella affrontata nel 2021.

Fondate sul coinvolgimento attivo, sulla collaborazione tra pari, sul rispetto dell'altro, pur adattandosi a nuove regole necessarie per la sicurezza di tutti, le proposte si sono poste come occasioni di rigenerazione per scuotere dall'inerzia dei mesi precedenti, e per condividere momenti di bellezza stando insieme dopo mesi di distanziamento, trascorrendo un tempo libero estivo di qualità all'insegna della creatività e del ben-essere dei bambini (e delle loro famiglie).

Grazie a una rete collaborativa sempre più consolidata e strutturata tra le varie realtà locali, questa pluralità di esperienze ludiche ed educative si è posta anche come opportunità preziosa per valorizzare ulteriormente il territorio, turisticamente sempre più attento e sensibile a interventi e azioni "family and kids friendly".

Altre tipologie specifiche di beneficiari non ricompresi nelle elencazioni precedenti

/

Outcome sui beneficiari diretti e indiretti e portatori di interesse

La cooperativa lavora in campo educativo con proposte di didattica esperienziale, gestisce 3 percorsi museali dedicati al suono e alla musica e organizza visite didattiche e attività ludico-educative per far scoprire la musica e le sue infinite possibilità.

Da sempre le proposte educative progettate dalla cooperativa si basano sulla certezza concreta che le attività esperienziali e quelle interdisciplinari, l'imparare facendo ("learning by doing") attraverso una esperienza creativa e collettiva che coinvolga tutto ciò che alla musica è (o può essere) inerente, permetta di sviluppare un atteggiamento attivo, aumentando il piacere della conoscenza e della meraviglia e, su lungo periodo, garantisca indubbi benefici sociali.

Il processo di intervento delle attività della cooperativa si pone sempre l'obiettivo di realizzare opportunità educative e ludiche per giocare con la musica (anche all'interno di luoghi appartenenti al patrimonio culturale), linguaggio universale che consente di stare

bene insieme e entrare in relazione, condividere emozioni, riconoscere l'altro, promuovere e incentivare l'ascolto reciproco, fornire occasioni per contribuire alla crescita dei cittadini di domani, come strumento essenziale di inclusione e ben-essere e di lotta alla povertà educativa.

Possesso di certificazioni di organizzazione, di gestione, di qualità (se pertinenti)

Non siamo in possesso di Certificazioni di qualità.

Esplicitare il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati

Nonostante nel periodo estivo molti degli obiettivi siano stati raggiunti, e il sostegno ricevuto dal Fondo Emergenze per le istituzioni culturali, tuttavia il 2021 per la cooperativa ha rappresentato un anno caratterizzato da difficoltà per il conseguimento di un serio equilibrio di bilancio poiché le avversità sanitarie non hanno agevolato una sana ripresa dell'attività ordinaria a pieno regime.

Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni

Un fattore che ha sicuramente messo in forte difficoltà la possibilità di raggiungere i fini istituzionali è stata la prosecuzione dell'emergenza sanitaria, che ha impedito per alcuni mesi di realizzare attività in presenza, sia nelle scuole e con le classi che presso i percorsi museali, rimasti chiusi fino a novembre 2021: situazione che rimane critica fintanto che l'emergenza sanitaria e le condizioni igienico-sanitarie rimarranno incerte.

Al fine di superare tali difficoltà, la cooperativa ha affrontato le problematiche avviando un piano di resilienza e ripartenza che ha coinvolto anche la produzione audiovisiva di proposte educative e animative, e la partecipazione a bandi al fine di garantire un sostegno economico e la possibilità di realizzare attività in presenza durante i mesi estivi (durante i quali la pandemia ha fornito una tregua).

7. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati

Ricavi e provenienti:

	2021	2020	2019
Contributi pubblici	129.567,34 €	140.900,76 €	7.418,91 €
Contributi privati	132.942,27 €	179.256,00 €	197.600,00 €
Ricavi da Enti Pubblici per gestione servizi sociali, socio-sanitari e socio-educativi	45.545,35 €	41.713,51 €	388.271,03 €
Ricavi da altri	2.657,88 €	5.493,77 €	3.242,11 €
Ricavi da Enti Pubblici per gestione di altre tipologie di servizi (manutenzione verde, pulizie, ...)	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ricavi da Privati-Cittadini inclusa quota cofinanziamento	48.836,68 €	48.174,31 €	147.118,24 €
Ricavi da Privati-Imprese	20.447,94 €	14.184,90 €	95.932,71 €
Ricavi da Privati-Non Profit	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ricavi da Consorzi e/o altre Cooperative	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Patrimonio:

	2021	2020	2019
Capitale sociale	900,00 €	850,00 €	750,00 €
Totale riserve	6.605,44 €	5.207,26 €	4.155,92 €
Utile/perdita dell'esercizio	1.433,79 €	1.441,42 €	1.083,86 €
Totale Patrimonio netto	8.939,23 €	7.498,58 €	5.989,78 €

Conto economico:

	2021	2020	2019
Risultato Netto di Esercizio	1.433,79 €	1.441,42 €	1.083,86 €
Eventuali ristorni a Conto Economico	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Valore del risultato di gestione (A-B bil. CEE)	4.408,43 €	5.782,29 €	10.699,93 €

Composizione Capitale Sociale:

Capitale sociale	2021	2020	2019
capitale versato da soci cooperatori lavoratori	750,00 €	750,00 €	750,00 €
capitale versato da soci cooperatori volontari	150,00 €	100,00 €	0,00 €
capitale versato da soci cooperatori fruitori	0,00 €	0,00 €	0,00 €
capitale versato da soci persone giuridiche	0,00 €	0,00 €	0,00 €
capitale versato da soci sovventori/finanziatori	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Composizione soci sovventori e finanziatori	2021
cooperative sociali	0,00 €
associazioni di volontariato	0,00 €

Valore della produzione:

	2021	2020	2019
Valore della produzione (Voce Totale A. del conto economico bilancio CEE)	379.997,46 €	429.723,25 €	839.583,00 €

Costo del lavoro:

	2021	2020	2019
Costo del lavoro (Totale voce B.9 Conto Economico Bilancio CEE)	166.491,77 €	148.662,73 €	345.629,56 €
Costo del lavoro (compreso nella voce B.7 Conto Economico Bilancio CE)	136.547,25 €	180.581,14 €	265.391,55 €
Peso su totale valore di produzione	79,75 %	76,62 %	72,78 %

Capacità di diversificare i committenti

Fonti delle entrate 2021:

2021	Enti pubblici	Enti privati	Totale
Vendita merci	0,00 €	319,27 €	319,27 €
Prestazioni di servizio	45.545,35 €	68.965,35 €	114.510,70 €
Lavorazione conto terzi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Rette utenti	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altri ricavi	0,00 €	2.657,88 €	2.657,88 €
Contributi e offerte	129.567,34 €	132.942,27 €	262.509,61 €

Grants e progettazione	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altro	0,00 €	0,00 €	0,00 €

È possibile indicare, in maniera facoltativa, una suddivisione dei ricavi per settore di attività usando la tabella sotto riportata:

2021	Enti pubblici	Enti privati	Totale
Servizi socio-assistenziali	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi educativi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi sanitari	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi socio-sanitari	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altri servizi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Contributi	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Incidenza pubblico/privato sul valore della produzione 2021:

	2021	
Incidenza fonti pubbliche	175.112,69 €	46,08 %
Incidenza fonti private	204.884,77 €	53,92 %

Specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi (se prevista)

Promozione iniziative di raccolta fondi:

/

Finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse

/

Segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi

Indicare se presenti:

/

8. INFORMAZIONI AMBIENTALI

Tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte

Politiche e modalità di gestione di tali impatti

Strategie interne per la gestione dell'impatto ambientale:

Educazione alla tutela ambientale:

Tema formativo	Ore totali	N. partecipanti	Personale/comunità locale
----------------	------------	-----------------	---------------------------

Eventi/iniziative di sensibilizzazione su temi ambientali:

Titolo Eventi/iniziative	Tema	Luogo	Destinatari
-----------------------------	------	-------	-------------

Indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi

Indice dei consumi:

	Consumi anno di riferimento	Unità di misura
Energia elettrica: consumi energetici (valore)		
Gas/metano: emissione CO2 annua		
Carburante		
Acqua: consumo d'acqua annuo		
Rifiuti speciali prodotti		
Carta		
Plastica: Kg Plastica/imballaggi utilizzati		

9. INFORMAZIONI SU RIGENERAZIONE *ASSET* COMUNITARI

Tipologia di attività

Descrizione sintetica delle attività svolte in tale ambito e dell'impatto perseguito attraverso la loro realizzazione

Caratteristiche degli interventi realizzati

Riferimento geografico:

Coinvolgimento della comunità

Eventi/iniziative di sensibilizzazione sul tema della rigenerazione degli asset comunitari

Titolo Eventi/iniziative	Tema	Luogo	Destinatari
0	0	0	0

Indicatori

10. ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE

Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale

Non ci sono contenziosi in essere.

Altri aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc.

Non ci sono indicazioni da riportare al riguardo.

Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti

Nel 2021 il CDA ha effettuato 5 riunioni (come da verbali depositati), con il 100% di elementi presenti.

Per quanto riguarda l'Assemblea dei soci ne è stata realizzata 1, con l'80% di partecipazione. I soci partecipano molto attivamente nella gestione e nelle attività della cooperativa con incontri informali settimanali o quindicinali. Abitualmente progettano e lavorano in equipe suddivisi per differenti fasce d'età a cui le attività si rivolgono, e al contempo svolgono periodicamente riunioni collegiali per confrontarsi su specifiche esigenze.

Sono già stati realizzati dei CdA allargati, durante i quali hanno partecipato anche soci e collaboratori, al fine di un confronto il più possibile democratico, fondamentale nelle fasi decisionali e di gestione di specifici interventi e/o servizi.

Principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni

Tematiche affrontate di norma durante l'Assemblea dei Soci:

- aggiornamenti sul bilancio d'esercizio;
- pianificazione attività museali, attività ludico-didattiche e attività digitali della cooperativa;
- analisi scenario presente e futuro della cooperativa;
- considerazioni e confronti sulla riorganizzazione e su un migliore assetto della cooperativa;
- strategie e proposte per il futuro;
- valutazioni sull'aumento della quota del capitale sociale;
- richieste di ammissione da parte di nuovi Soci;
- opinioni, pareri, idee dei soci e degli operatori

La COOPERATIVA/impresa sociale ha adottato il modello della L. 231/2001? No

La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito il Rating di legalità? No

La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito certificazioni di qualità dei prodotti/processi? No

11. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO SUL BILANCIO SOCIALE (modalità di effettuazione degli esiti)

Il bilancio sociale dovrà dare conto del monitoraggio posto in essere e degli esiti dello stesso mediante la relazione dell'organo di controllo, costituente parte integrante del bilancio sociale stesso.

Nota per le COOPERATIVE SOCIALI (E PER LE COOPERATIVE IN GENERE):

Occorre specificare che l'art. 6 – punto 8 – lett a) del D.M. 4/7/2019 - "Linee guida del bilancio sociale per gli ETS" - prevede l'esclusione delle cooperative sociali dal disposto dell'art. 10 del D.Lgs. 112/2017, in quanto esse, in materia di organo di controllo interno e di suo monitoraggio, sono disciplinate dalle proprie norme codicistiche, in qualità di società cooperative.

Sul punto, la norma del D.M. 04/07/2019 ricalca l'orientamento già espresso dal Ministero del Lavoro e delle politiche sociali prot. 2491 del 22 febbraio 2018 e la successiva Nota del 31 gennaio 2019, che ha ritenuto non applicabili alle cooperative sociali le disposizioni di cui all'articolo del 10 del d.lgs. n.112/2017, in tema di organi di controllo interno, con la conseguenza che nelle cooperative l'organo di controllo non è tenuto al monitoraggio sul bilancio sociale).

b) Per gli enti diversi dalle imprese sociali osservanza delle finalità sociali, con particolare riguardo alle disposizioni di cui al decreto legislativo n. 117/2017 in materia di: (art. 5, 6, 7 e 8)

- esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di cui all'art. 5, comma 1 per finalità civiche solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle di cui al periodo precedente, purché nei limiti delle previsioni statutarie e secondo criteri di secondarietà e strumentalità secondo criteri e limiti definiti dal decreto ministeriale di cui all'art. 6 del codice del Terzo settore;
- rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico e in conformità alle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 comma 2 del codice del Terzo settore;
- perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria;
- l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, comma 3, lettere da a) a e);

Relazione organo di controllo